

MANUAL DE CLASIFICACIÓN PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Publicación Normativa No. BP 046-2012

2012



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

Biblioteca Nacional de Venezuela
Red de Bibliotecas



**INSTITUTO AUTÓNOMO BIBLIOTECA NACIONAL Y DE SERVICIOS DE
BIBLIOTECAS**

DIRECCIÓN DE SERVICIOS TÉCNICOS BIBLIOTECARIOS

Juan Carlos Linares

UNIDAD DE NORMALIZACIÓN TÉCNICA

Nubia García

María Pérez Bello

Rebeca Ramírez

ELABORACIÓN

María Pérez Bello

REVISIÓN

Nubia García

Maryuri Goicochea

Milagro González

Solange Hernández

Rebeca Ramírez

1a. ed. digital 2012

Depósito legal Ifi 22720120272680

Unidad de Normalización Técnica
Edificio Sede Biblioteca Nacional, Cuerpo Administrativo, Nivel S1.
Final Av. Panteón, Esq. Fe a Remedios, Parroquia Altagracia.
Telf.: (0212) 505 93 49
Caracas

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Glosario	ii
Introducción	1
1. La Clasificación	2
1.1 Esquemas de clasificación	2
Clasificación Dewey	2
Clasificación local	4
1.2 Número Cutter	4
1.3 Notación o signatura topográfica	4
Prefijos en la signatura topográfica	5
2. Políticas de clasificación	7
2.1 Obras de ficción	7
2.2 Obras de no ficción	8
2.3 Otros temas	9
3. Desarrollo de los esquemas de clasificación	10
3.1 Literatura	10
3.2 Literatura infantil	15
Clasificación de colores	18
3.3 Literatura juvenil	24
3.4 Libros informativos	25
3.5 Biografías	26
3.6 Obras de referencia	27
3.7 Libros de texto	29
3.8 Publicaciones seriadas	31
3.9 Materiales no bibliográficos y audiovisuales	32
3.10 Recursos electrónicos	37
Referencias	39
Anexo Código de clasificación de literatura hispanoamericana	40

GLOSARIO

Autor

Persona física (individual o colectiva) o la persona jurídica (estado, gobierno, instituciones, sociedades, etc.) responsable del contenido intelectual o artístico de una obra.

Biblioteca pública

Biblioteca general que presta servicio a una comunidad local o regional en lugar de una comunidad nacional. Sus servicios son gratuitos o disponibles por un costo nominal y atiende todo tipo de usuarios, sin prejuicios ni discriminación alguna.

Catálogo

Conjunto de asientos bibliográficos de las publicaciones o documentos de una unidad de información, ordenados según una determinada normativa, con indicación de su ubicación física mediante una clasificación. El catálogo puede conformarse en base a fichas que se colocan en un mueble gavetero o en registros computarizados que constituyen una base de datos.

Clase

Cada uno de los diez grupos mayores de la Clasificación Decimal Dewey, numerados de 0-9.

Clasificación

Sistema usado en las unidades de servicios de información para organizar un universo de elementos o ítems. Consiste en la asignación de un número particular a cada documento, tomado de un esquema de clasificación (Dewey, L.C., etc.), el cual se determina de acuerdo al análisis del contenido de la obra.

Clasificación local

Clasificación utilizada en el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas para obras y colecciones que ameritan una organización diferente, en atención a las necesidades particulares de cada una de ellas.

Clasificar

Ordenar una colección de ítems de acuerdo con un sistema de clasificación. Asignar un número de clasificación a una obra individual.

Colección básica

Colección inicial de materiales bibliográficos, no bibliográficos y audiovisuales de una biblioteca, desarrollada para responder a intereses comunes de la colectividad.

Digitalización

Acción de convertir en digital, información analógica, es decir, convertir cualquier señal de entrada continua (analógica) en una serie de valores numéricos.

Documento

Todo registro informativo presentado de forma impresa, visual, auditiva, táctil o combinada.

Documento audiovisual

Documento que transmite información mediante el sonido y la imagen y requiere el uso de equipos especiales. Incluye documentos de audio tales como discos de acetato, cintas, casetes, discos compactos de audio, documentos visuales como diapositivas y transparencias, y documentos audiovisuales combinados: películas sonoras, grabaciones de video, etc.

Documento cartográfico

Representación convencional a escala reducida de cuerpos celestes, la tierra o fenómenos concretos y abstractos que pueden localizarse en el espacio y el tiempo.

Documento de audio

Véase Documento sonoro.

Documento gráfico

Documento bidimensional en el que la característica más destacada es una representación pictórica.

Documento sonoro

Grabaciones de sonido en forma de disco de larga duración, cinta magnetofónica en carrete, cartucho o casete, disco compacto, entre otras.

Estantería abierta

Forma de organización de la dotación bibliográfica que permite al usuario el acceso directo a las colecciones, para servirse por sí mismo de los materiales que necesite.

Formato

- 1) Especificaciones materiales y técnicas que definen a los soportes.
- 2) Herramienta que permite la organización e identificación de los datos. Es definido como la estructura de la información y el sistema de códigos que la hacen comprensible a la máquina.

Formato MARC

Formato normalizado para identificar, organizar y comunicar información de materiales de biblioteca desarrollado por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Suministra las especificaciones para el registro MARC (Machine readable cataloging = Catalogación legible mecánicamente) que permite la catalogación legible por máquina para libros, material visual, control de manuscritos y archivo, mapas, música, archivo de datos legibles por máquina (cintas magnéticas) y publicaciones en serie.

Género literario

Forma de expresión literaria tales como la poesía, el teatro, la novelística, etc. Cada género se puede subdividir en varias clases de géneros como: poesía lírica, comedia, ciencia-ficción, entre otros.

Ítem

Documento o conjunto de documentos en cualquier forma física, publicado, impreso, o tratado como una unidad y que, como tal, constituye la base de una sola descripción bibliográfica.

Literatura infantil

Conjunto de obras venezolanas y extranjeras escritas o concebidas especialmente para los niños. En las bibliotecas públicas están clasificadas en los siguientes géneros literarios: cuentos de animales, hadas y fantasías, realistas, aventuras, literatura venezolana, fábulas, mitos, leyendas, novelas e imágenes para los niños más pequeños.

Material cartográfico

Véase Documento cartográfico

Material gráfico

Véase Documento gráfico

Documento Multimedia

Documento que comprende elementos coordinados en distintos formatos de presentación, tales como: sonido, imágenes (fijas y en movimiento), textos y gráficos, generalmente accesibles mediante programas informáticos.

Necesidad de información

Condición del usuario para realizar consultas o investigaciones en ciertas fuentes. Generalmente se manifiesta en forma no específica, y es el bibliotecario quien tiene que conseguir transformarla en necesidad real de forma clara e unívoca.

Notación

Números, letras y/o símbolos usados para representar las divisiones principales y subordinadas de un esquema de clasificación. En la clasificación Dewey los números arábigos se usan para representar las clases. Ej. 511.3 de los esquemas.

Número de clasificación

Notación que designa la clase a la cual pertenece un ítem dado.

Número de Cutter

Código que combina letras y números para representar abreviadamente los nombres de los autores. Se utiliza junto con el número de clasificación para identificar y organizar los libros en las estanterías de las unidades de un servicio de información.

Obra

Cualquier producción del pensamiento representada a través del lenguaje de símbolos u otros medios de registrar la comunicación.

Punto de acceso

Elemento bajo el cual puede ser buscado e identificado un asiento bibliográfico.

Punto decimal

El punto que sigue al tercer dígito en un número de la Clasificación Decimal Dewey.

Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Conjunto de redes de bibliotecas públicas de las diferentes entidades federales, organizadas para atender las necesidades de información, educación permanente y recreación de la colectividad mediante los servicios y recursos existentes en cada una de ellas. Su núcleo normativo y coordinador es el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.

Signatura topográfica

Conjunto de letras, números u otros símbolos (combinados o solos) usados para identificar un título o ejemplar específico de una obra. Consiste en el número de clasificación, la notación interna y a veces otros datos, como el año de publicación, el número del volumen y el número del ejemplar.

Subdivisiones comunes

Subdivisiones que se encuentran en la Tabla 1 de la Clasificación Decimal Dewey que representan frecuentemente formas físicas de presentaciones recurrentes (Diccionarios, publicaciones periódicas) o aproximaciones (historia, investigación, etc.) aplicables a cualquier tema o disciplina. Éstas pueden usarse con cualquier número de los esquemas y tablas para conceptos que se aproximan a la totalidad del tema del número, a menos que haya instrucciones en el sistema que indiquen lo contrario.

Tema

Objeto de estudio. También llamado materia. Puede ser una persona o grupo de personas, una cosa, un lugar, un proceso, una actividad, una abstracción o una combinación de las anteriores. En la Clasificación Decimal Dewey los temas se ordenan por disciplinas. A menudo, un tema se estudia en más de una disciplina, ej., el matrimonio se estudia en diversas disciplinas tales como ética, religión, sociología y derecho.

Título

Término utilizado para designar una publicación bibliográfica, no bibliográfica o audiovisual que constituye un todo único, tanto si consta de uno como de varios volúmenes o unidades.

Usuario

Receptor de los servicios de la unidad de información.

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene las pautas básicas de normalización técnica para la clasificación de materiales bibliográficos, no bibliográficos y audiovisuales de los servicios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Venezuela, para dar cumplimiento a lo establecido en la ley de creación del Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, la cual establece entre los fines del Instituto la elaboración y aplicación de normas y procedimientos técnicos para apoyar el funcionamiento de los distintos tipos de bibliotecas, así como el asesoramiento y prestación de asistencia técnica en las materias de su competencia.

La necesidad de normalización técnica para la clasificación de los materiales bibliográficos, no bibliográficos y audiovisuales en este tipo de instituciones y la demanda de información permanente acerca del proceso de clasificación motivó su investigación y sistematización, ya que la clasificación permite la organización de las colecciones y favorece el fácil acceso a la información a nivel mundial, regional y local. Por otra parte, la normalización favorece el intercambio y la cooperación nacional e internacional.

Las especificaciones técnicas señaladas se basan en documentos normativos elaborados conjuntamente por la Dirección de Procesos Técnicos y la Dirección de Servicios de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional, producto de la experiencia y el consenso para crear un sistema de clasificación ajustado a los requerimientos institucionales, a las necesidades y expectativas de los usuarios de dichos servicios, al tipo de comunidades a las que se sirve y al tipo de acervo documental de los mismos.

Este documento es una versión actualizada, con cambios conceptuales generados por la dinámica de las bibliotecas y los procesos de transformación del conocimiento humano, el cual puede constituirse en una herramienta importante para los bibliotecarios que desarrollan sus actividades en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como también para bibliotecas de otras instituciones tanto públicas como privadas, bibliotecas de consejos comunales, escolares, etc. La adición de mayor número de ejemplos permite la fácil visualización y comprensión del proceso de clasificación de obras en una biblioteca.

1. LA CLASIFICACIÓN

“La clasificación, definida como un sistema de ordenamiento lógico del conocimiento, ha jugado un papel vital en el curso de la historia de los servicios y la administración de la información y las bibliotecas.”⁴ Ella permite la organización y ordenación de los recursos bibliotecarios por temas, además de la recuperación de la información a través de las diferentes entradas o puntos de acceso en catálogos públicos manuales y en línea.

Las orientaciones que presentamos en este manual se refieren al uso de la Clasificación Decimal Dewey y de clasificaciones locales en los servicios bibliotecarios del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Venezuela.

Los fondos en los servicios bibliotecarios públicos no requieren un nivel amplio de exhaustividad, dado que están delimitadas por una colección básica de materiales con una cobertura amplia y general del conocimiento universal, que pudiera enriquecerse posteriormente de acuerdo al nivel de demanda y solicitudes de información de sus usuarios, por lo que el sistema de clasificación que se ha establecido es simplificado y no requiere de la constitución de notaciones complejas, para así facilitar la ordenación de los materiales en los servicios, promover el uso de la estantería abierta y con ello, un acceso sencillo y la consulta directa de los materiales.

1.1 ESQUEMAS DE CLASIFICACIÓN

Clasificación Dewey

Para obras generales del conocimiento humano se utiliza la Clasificación Decimal Dewey, la cual es un sistema de clasificación que divide el conocimiento en diez clases identificadas por números arábigos, y a su vez cada una de éstas se subdividen en 10 grupos, volviéndose a subdividir cada uno de ellos en 10 números, y así sucesivamente. Las **diez clases principales** son las siguientes:

⁴Sistema de Clasificación Decimal Dewey: guía práctica / Lois Mai Chan ... <et al.>. 2000. 2ª. ed. rev. Bogotá, Rojas Eberhard Editores.

- 000 Generalidades
- 100 Filosofía, parapsicología y ocultismo, psicología
- 200 Religión
- 300 Ciencias sociales
- 400 Lenguas
- 500 Ciencias naturales y matemáticas
- 600 Tecnología (Ciencias aplicadas)
- 700 Artes, Bellas artes y artes decorativas
- 800 Literatura y retórica
- 900 Geografía, historia y disciplinas auxiliares

El Sistema también cuenta con siete tablas auxiliares que permiten complementar o especificar aspectos de un tema no contemplado en los esquemas, por lo que no se usan solas, siempre debe buscarse la clasificación en los esquemas, y de allí, ir a la(s) tabla(s). A continuación las tablas auxiliares:

- Tabla 1 Subdivisiones comunes
- Tabla 2 Áreas geográficas, períodos históricos, personas
- Tabla 3 Subdivisiones para las artes, literaturas individuales y géneros literarios específicos
- Tabla 4 Subdivisiones de lenguas individuales
- Tabla 5 Grupos raciales, étnicos y nacionales
- Tabla 6 Lenguas
- Tabla 7 Grupos de personas

Las tablas auxiliares se utilizan en servicios de información que requieren clasificaciones complejas, dadas las dimensiones de sus colecciones o la especialización en temas determinados. Para bibliotecas públicas, escolares, comunales, etc., la clasificación a utilizar es de menor complejidad, por lo tanto, el uso del Esquema de la Clasificación Dewey con las 10 clases principales se corresponde perfectamente con los requerimientos de este tipo de servicios.

La simplificación de la clasificación viene dada como una política institucional, según la cual, el número Dewey estará constituido por la clase principal con las subdivisiones complementarias, con un máximo de 5 dígitos después del punto.

Ejemplos

987.00498	Indios de Venezuela
709.87	Arte – Venezuela

Clasificación local

En algunas áreas del conocimiento se ha establecido un sistema de clasificación local, constituido por códigos de letras, números, o por ambos. Se aplica a los diferentes géneros literarios (novela/cuento, teatro y poesía), biografías individuales y colectivas, tanto generales como infantiles y juveniles, y, para las obras de ficción infantiles como los cuentos, las fábulas, los mitos y leyendas, las poesías y canciones y el teatro, para las cuales también es utilizado adicionalmente un código constituido por cintas de colores. Igualmente, se puede emplear clasificación local para los materiales audiovisuales y los recursos electrónicos.

1.2 NÚMERO CUTTER

Un elemento que forma parte de la notación topográfica (cota) de una obra es el número Cutter, que se toma de la Tabla Cutter Sanborn, el cual está constituido por códigos alfanuméricos de una letra inicial y hasta tres dígitos, que guían para la asignación de la notación para los autores y/o títulos. El número Cutter se construye combinando las primeras letras del apellido del autor con un número de la Tabla Cutter. En primer lugar, se busca el apellido del autor de la obra alfabéticamente en la Tabla. Para los casos en que no aparezca el apellido exacto, se escoge el código que está ubicado antes o después de éste.

Posteriormente, se combinan las primeras letras de nombres ubicadas en la columna izquierda de la tabla con los números ubicados en la columna derecha.

Ejemplos:

Blanco, Andrés Eloy
B641

Tabla Cutter
Blan 638
Blanch 639
Blanche 641
Bland 642

González, Juan Vicente
G643

Tabla Cutter
Gonz 642
Gonzal 643
Goo 644

Título: Antología
A634

Tabla Cutter
Anto A634
Antoni A635

1.3 NOTACIÓN O SIGNATURA TOPOGRÁFICA

Código constituido por la clasificación local o la clasificación Dewey más el Cutter de cada obra.

Puede tener elementos adicionales como prefijos (códigos aplicados a secciones o colecciones especiales de una biblioteca, por ejemplo, el prefijo R, se utiliza para identificar las obras que forman parte de la Sección de Referencia), el año de edición de una obra (cuando sea necesaria su diferenciación de otras ediciones), volumen (si la obra consta de ellos) y ejemplares (si hubiera más de un (1) ejemplar).

La signatura se registrará en la etiqueta de cada obra, lo cual permitirá la organización física de las mismas en los estantes, agrupándolas por temas, de acuerdo al esquema de clasificación utilizado, y dentro de cada tema, por autores, en el orden alfabético de las obras de ese autor. También brinda posibilidades de organización por títulos y cronológicamente, ofreciendo así el acceso directo al fondo bibliográfico, no bibliográfico y audiovisual, sin necesidad de consultar el catálogo de la biblioteca ni solicitar la intervención del bibliotecario.

En estos ejemplos se diferencia la misma obra por fecha de edición:

El libro de la salsa ...1980	El libro de la salsa ...2004
LF	LF
780.42	780.42
R771	R771
	2004

En los siguientes ejemplos se consideran para la diferenciación de la misma obra, las iniciales del título (Constitución Bolivariana), el año de edición y las iniciales de los nombres de las editoriales.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Legislec Editores	Constitución de la República Bolivariana de Venezuela ... Editorial Buchivacoa	Constitución de la República Bolivariana de Venezuela ... 1999. Vadell Hermanos
PO	PO	PO
342.87023	342.87023	342.87023
V458cb	V458cb	V458cb
	2000b	1999vh

Estos ejemplos son una referencia para la diferenciación de obras, aunque en instituciones con pequeñas colecciones como las de muchas bibliotecas públicas, en las cuales se tiene como política la no diferenciación en la signatura topográfica, esto no constituiría una limitación importante en la recuperación de obras durante la prestación del servicio.

Prefijos en la signatura topográfica

Son códigos aplicados a secciones o colecciones especiales dentro de una biblioteca. Además de la clasificación, es importante registrar en las etiquetas de cada obra este código, que identifica las diferentes colecciones del servicio bibliotecario, lo cual permitirá organizar los materiales en cada sala de acuerdo al perfil de cada una de ellas:

COLECCIÓN	PREFIJO
General	No tiene siglas
Infantil	X
Juvenil	J
Publicaciones Oficiales	PO
Publicaciones Seriadadas	SER
Referencia	R
Cartografía	C
Cine y Video	CV
Fotografía	F
Iconografía	IC
Música	M
Archivo de la Palabra	P
Recursos Electrónicos	RE

2. POLÍTICAS DE CLASIFICACIÓN

A continuación desarrollamos los lineamientos a ser utilizados para la clasificación de colecciones específicas de las bibliotecas públicas, tanto para la clasificación local (aplicada a las obras de ficción, biografías, libros de ficción para niños, y materiales audiovisuales), como para la clasificación Dewey (aplicada a todas las obras de tipo general, como son: filosofía, religión, ciencias y artes, obras sobre literatura y geografía e historia, que no son obras producto de la imaginación).

2.1 OBRAS DE FICCIÓN

Las obras literarias son obras de ficción producto de la imaginación, como la narrativa, la poesía y el teatro. Para este tipo de obras se utiliza una clasificación local compuesta por una letra representativa del género literario, para el caso de la literatura extranjera. Para la literatura venezolana se adiciona la letra V (Venezuela) a la letra correspondiente al género literario, esto se aplica tanto a obras de carácter individual como a obras de carácter colectivo.

Para las obras literarias de ficción no se utilizan materias temáticas, pero pueden tener materias denominadas de género/forma y/o características físicas de materiales textuales, utilizadas como elementos de recuperación de este tipo de obras en un catálogo. Pueden utilizarse para catálogos en línea (se registran en la etiqueta 655 del Formato MARC) y en catálogos manuales o de fichas, se pueden registrar en las trazas, en minúscula, con números arábigos, por ejemplo: Poesía latinoamericana o Cuento inglés.

Estas materias deben crearse de manera uniforme para los diferentes géneros de ficción, para que puedan constituirse en un punto de acceso efectivo para su recuperación. Estarán formadas por el nombre del género de la obra y la nacionalidad del autor o autores. A continuación mostramos ejemplos:

Novela venezolana
Novela colombiana
Cuento venezolano
Cuento argentino
Poesía venezolana
Poesía boliviana
Teatro venezolano
Teatro ecuatoriano

Clasificación local obras de ficción

Obras extranjeras: Género

- P Poesía
- N Novela y/o Cuento
- T Teatro

Obras venezolanas: género + letra inicial del nombre del país

- PV Poesía venezolana
- NV Novela venezolana y/o Cuento venezolano
- TV Teatro venezolano

2.2 OBRAS DE NO FICCIÓN

Literatura

Para las obras de no ficción se utiliza la Clasificación Dewey (obras sobre literatura, temas específicos, crítica sobre autores individuales y sus obras, tipos de literatura, historia literaria, etc.), la cual está constituida por el código del país (Ver anexo Código de clasificación de literatura hispanoamericana), la clase principal, la lengua, el género y el período literario. **Para las bibliotecas públicas el período literario no forma parte de la cota** o notación de una obra, por lo que la clasificación tendrá el siguiente orden:

Clasificación Dewey

Obras de No Ficción: Obras Extranjeras

Letra inicial del nombre del país + clase principal + lengua + género

Cu + 8 + 6 + 3	Cu863	Carpentier, Alejo, 1884-1969 –
Cu Cuba		Crítica e interpretación
8 Literatura		
6 Lengua española		
3 Novela/Cuento		

Clasificación Dewey
Obras de No Ficción: Obras Venezolanas

Letra inicial del nombre del país + clase principal + lengua + género

V + 8 + 6 + 3 V863 Gallegos, Rómulo, 1884-1969 – Crítica e interpretación

V Venezuela
8 Literatura
6 Lengua española
3 Novela / Cuento

Letra inicial del nombre del país + clase principal + lengua + género + subdivisión común (obras sobre literatura)

V + 8 + 6 + 3 + 009 V863.009 Novelística venezolana – Historia y crítica

V Venezuela
8 Literatura
6 Lengua española
3 Novela/Cuento
009 Historia y crítica

2.3 OTROS TEMAS

Igualmente, se utiliza la Clasificación Dewey para obras de tipo general, como son: filosofía, psicología, sociología, religión, ciencias, artes y geografía e historia, entre otras.

3. DESARROLLO DE LOS ESQUEMAS DE CLASIFICACIÓN

3.1 LITERATURA

- a) Las obras de autores venezolanos correspondientes a cuentos, poesías, novelas y teatro, tendrán materias temáticas o de género y tendrán como clasificación local las letras relativas al género literario y a la nacionalidad venezolana.

PV Poesía venezolana
NV Novela venezolana y/o Cuento venezolano
TV Teatro venezolano

- b) Las obras venezolanas escritas por varios autores, de un género determinado, tendrán materia de género, clasificación local con las letras correspondientes al género y a la sigla del país, en letra mayúscula, y el Cutter se asignará por el título de la obra

Ejemplos:

Título:	Añoranzas de Venezuela
Materia de género:	Poesía de lugares -- Venezuela
Clasificación:	PV
Cutter:	A615

Título:	Antología del teatro venezolano del siglo XIX
Materia de género:	Teatro venezolano
Clasificación:	TV
Cutter:	A634

- c) Las antologías de autores venezolanos individuales de un solo género, tendrán éste como materia, clasificación local por dicho género y la nacionalidad del autor con letras en mayúscula, y el Cutter se asignará por el autor de la obra.

Ejemplos:

Título:	Antología mínima / Adriano González León
Materia de género:	Cuento venezolano
Clasificación:	NV
Cutter :	G 643

Título: La bella época : cuentos / Laura Antillano
Materia de género: Cuento venezolano
Clasificación: NV
Cutter: A629

- d) Las obras de autores venezolanos individuales de diferentes géneros no tendrán materia, se clasificarán con la letra V en mayúscula, clasificación Dewey de Escritos Varios, sin período, y el Cutter se asignará por el autor de la obra.

Ejemplos:

Título: Viajero del infinito : un relato y otros ensayos / Alí Belandria
Clasificación: V868
Cutter: B426

Título: Cuentos y versos populares / Mariela Arvelo
Clasificación: V868
Cutter: A785

- e) Las obras venezolanas de diferentes géneros, escritas por varios autores, tendrán materia de género, clasificación Dewey de Escritos Varios, sin período. El Cutter se asignará por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Aragua : su prosa en el tiempo
Materia de género: Literatura venezolana – Aragua
Clasificación: V868
Cutter: A659

Título: Lecturas venezolanas : colección de páginas literarias de escritores nacionales, antiguos y modernos
Materia de género: Literatura venezolana
Clasificación: V868
Cutter: L471

- f) Las obras de autores extranjeros correspondientes a cuentos, poesías, novelas y teatro, tendrán materia de género, y se clasificarán sólo con la letra relativa al género literario.

P Poesía
N Novela y/o Cuento
T Teatro

- g) Las antologías de autores extranjeros de igual nacionalidad de un género determinado, tendrán materia de género, clasificación local solo con la letra correspondiente al género, y el Cutter se asignará por el título de la obra.

Ejemplos:

Título:	Breviario del estremecimiento: relatos
Materia de género:	Cuentos ingleses – Siglo XX
Clasificación:	N
Cutter:	B 846

Título:	Antología del cuento peruano
Materia de género:	Cuentos peruanos
Clasificación:	N
Cutter:	A634

- h) Las antologías de autores extranjeros individuales de un solo género tendrán materia de género, clasificación local sólo por el género, y el Cutter se asignará por el autor de la obra.

Ejemplos:

Título:	Antología / Julio Cortázar
Materia de género:	Novela argentina
Clasificación:	N
Cutter:	C827

Título:	Obra poética / Nicolás Guillén
Materia de género:	Poesía cubana
Clasificación:	P
Cutter:	G958

- i) Las antologías de diferentes autores extranjeros de diferentes nacionalidades, de un género determinado, tendrán materia de género, en la cual se registrará el género y la nacionalidad del autor, clasificación local sólo por el género, y el Cutter se asignará por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Poesía amorosa latinoamericana
Materia de género: Poesía latinoamericana
Clasificación: P
Cutter: P745

Título: Primeras novelas europeas
Materia de género: Novela europea
Clasificación: N
Cutter: P809

- j) Las antologías de autores extranjeros de diferentes nacionalidades y de diferentes géneros no tendrán materia, se clasificarán por Dewey en Escritos varios, sin período, y el Cutter se asignará por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Antología de escritores hispanoamericanos y españoles
Clasificación: 868
Cutter: A634

Título: Breve antología de cuentos 2
Clasificación: 808
Cutter: B846

- k) Los ensayos de autores literarios extranjeros tendrán materia de género, en la cual se registrará el género y la nacionalidad del autor, clasificación Dewey por lengua y lengua y género, sin período, y el Cutter se asignará por el autor de la obra.

Ejemplos:

Título: Salas de Clásico / Leopoldo Alas "Clarín"
Materia de género: Ensayo español
Clasificación: 864
Cutter: A323

Título: Escritos subversivos / Jonathan Swift
Materia de género: Ensayo inglés
Clasificación: 824
Cutter: S977

- l) Los ensayos de autores literarios venezolanos tendrán materia de género, en la cual se registrará el género y la nacionalidad del autor, se clasificarán con la letra V (venezolano) en mayúscula, clasificación Dewey por lengua y género, y el Cutter se asignará por el autor de la obra.

Ejemplos:

Título: Los rebeldes del silencio / Alicia M. Alfonso A.
Materia de género: Ensayo venezolano
Clasificación: V864
Cutter: A388

Título: Discurso salvaje / J.M. Briceño Guerrero
Materia de género: Ensayo venezolano
Clasificación: V864
Cutter: B849

- m) Los ensayos no literarios se clasificarán por el tema que traten, con su correspondiente clasificación temática por Dewey, y el Cutter se asignará por el autor o materia personal de la obra.

Ejemplos:

Título: El cacique Nigale y la ocupación europea de Maracaibo / Yldefonso Finol
Materia: Nigale, Cacique, 1577-1607
Clasificación: 987.00498
Cutter: N684

Título: Crónicas de arte : Soto, Cruz Diez y otros hacedores / Alexis Vázquez Chávez
Materia: Artistas -- Venezuela
Clasificación: 709.87
Cutter: V393

- n) Las obras sobre crítica e interpretación de un autor tendrán como materia al autor, clasificación Dewey en la literatura del país correspondiente y el género, sin período, y el Cutter se asignará por el apellido del autor sobre quien trata la obra, más la letra Z en mayúscula.

Ejemplos:

Título: Análisis de Cantaclaro / Alicia Perdomo H.
Materia: Gallegos, Rómulo, 1884-1969 -- Crítica e interpretación
Clasificación: V863
Cutter: G16Z

Título: Ensayos sobre Vicente Gerbasi / Ludovico Silva
Materia: Gerbasi, Vicente, 1913-1992 -- Crítica e interpretación
Clasificación: V861
Cutter: G361Z

- o) Las obras sobre literatura de un país específico tendrán como materia la literatura del país correspondiente, constituida por las siglas del país (ver anexo Código de clasificación de literatura hispanoamericana), la clasificación Dewey en el número relativo a esa literatura, añadiendo 09, (Tabla 3 del Sistema de Clasificación Dewey), y el Cutter se asignará por el autor de la obra o por título.

Ejemplos:

Título: Cosas sabidas y cosas por saberse / Cecilio Acosta
Materia: Literatura venezolana – Historia y crítica
Clasificación: V860.09
Cutter: A185

Título: Ensayos sobre literatura colombiana y latinoamericana
Materia: Literatura colombiana – Historia y crítica
Clasificación: C860.09
Cutter: E59

3.2 LITERATURA INFANTIL

Son obras de ficción en las que el discurso privilegia una lectura estética, por encima de un contenido informativo. Son obras producto de la imaginación que suelen combinarse con elementos históricos o reales. En general, predomina el lenguaje informal, con elementos del habla coloquial. Existen diferentes géneros y temas, a saber:

Cuento: narración breve, concebida para ser contada, se apoya en hechos reales o en otros que formen parte de la vida del autor, recreada en ambientes con acontecimientos sorprendentes no habituales. Los cuentos infantiles en particular, integran la fase más moderna del viejo cuento moral, se caracterizan además por su rica enseñanza y su trama sencilla e ingeniosa y su libre desarrollo imaginativo o fantástico.

Tipos de cuentos

Animales: los animales se presentan humanizados, con actitudes y actuaciones similares a las personas, con reacciones, deseos, pasiones, virtudes y defectos como en los seres humanos. Ellos son el centro de la historia, el personaje principal, y los seres humanos, ocupan un segundo plano.

Aventura: presentan acontecimientos, sucesos extraños y variados, cargados de ocurrencias y peligros inesperados. Están llenos de acción y dinamismo, con personajes activos, audaces y hasta heroicos. Los acontecimientos se producen en secuencia, y el resultado puede ser incierto e inesperado. Generalmente, el viaje, es el elemento esencial del relato. Los cuentos o relatos de carácter policiaco o detectivesco implican intriga detectivesca y persecuciones, crímenes por resolver, sucesos que deben investigarse a través de pistas.

Hadas y fantasía: la narrativa fantástica comprende las obras cuyas imágenes literarias están formadas por la fantasía, la fantasmagoría, la ilusión de los sentidos. Incluye intervenciones sobrenaturales, maravillosas o mágicas, sin explicación en el mundo racional. Aun cuando reciban el nombre de cuentos de hadas, ellas no siempre están presentes en la obra.

Realistas: presentan acontecimientos de acuerdo con la lógica del mundo natural ajustados a la realidad, los personajes y las situaciones tienen como base la realidad. Pretenden la reflexión del lector sobre el tema.

Imágenes: en estas obras las ilustraciones prevalecen sobre el texto. Abarca desde obras de texto muy breve, rico en ilustraciones hasta aquellas ilustradas sin ningún tipo de texto. Dirigidas a niños muy pequeños, lectores en marcha y lectores mayores. Se incluyen en esta categoría las caricaturas y comics.

Fábulas: relatos breves y sencillos de tipo moralista, para enseñar una conducta o propiciar la reflexión, presentados en prosa o en verso, con moralejas. Generalmente, los personajes son animales humanizados, pueden ser también cosas, plantas, hombres y hasta dioses. Prevalecen la crítica, la sátira y la didáctica.

Mitos y leyendas: los mitos son narraciones que se apoyan en relatos populares o literarios, son producto de la imaginación de los pueblos, en los que una cultura explica qué es y el mundo que los rodea, los orígenes del mundo, el porqué de los fenómenos naturales, las características de alguna especie animal o vegetal, el comportamiento de los seres vivos, entre otros. Se transmiten oralmente.

Las leyendas son narraciones que contienen elementos fantásticos y se refieren a un pasado con base histórica real, se transmiten en forma oral o escrita de una generación a otra. Generalmente presentan un móvil religioso o histórico, de autores anónimos y con la intención de dar respuesta a sucesos extraordinarios.

Novela: narración ordenada y completa de sucesos reales o ficticios pero verosímiles, de extensión variable, se puede basar en hechos históricos y reales, describe en forma detallada los personajes y el ambiente en el cual se desarrolla, con pocas ilustraciones.

Las acciones se desarrollan en secuencia, con estructura coherente y narrada en forma ordenada y artística.

Tipos de novelas

Aventuras: se aplica el criterio y las características empleados para los cuentos de aventuras.

Históricas: se exponen hechos y acontecimientos pasados, personajes ilustres y cosas memorables, y sucesos públicos, sociales y políticos de pueblos y culturas. Los personajes son del pasado o imaginados, donde prevalece el hecho histórico, el autor se apoya en elementos históricos para darle forma al relato, se refiere al hombre y a las sociedades humanas.

Misterio: obras fantásticas con contenido perturbador y angustioso, generado por la presencia de un peligro real o imaginario. En algunos casos, los personajes muestran alteraciones orgánicas y nerviosas, está presente la intriga detectivesca, en historias cuyo fin es causar terror o espanto. Forman parte de esta categoría las obras de carácter policiaco, historias de fantasmas, muñecos diabólicos, vampiros, etc.

Románticas y realistas: manifiestan predominio del idealismo y los sentimientos que afectan la sensibilidad, la imaginación y predisponen a la emoción. El habla es coloquial y natural, con acento autobiográfico, realismo y críticas y cuestionamiento a la sociedad. Busca la verdad y realidad de las cosas. Pretende respuesta del lector frente al mundo.

Poesía y canciones

Poesía: expresión artística de lo bello por medio de la palabra, narración en verso.

Canción: composición en verso para ser cantada, unión del poema lírico con la música. Se pueden incluir en esta categoría las narraciones o canciones de cuna, cuentos de nunca acabar, retahílas, coplas, canciones y rondas, romances, caligramas y narrativa poética.

Teatro: técnica literaria principalmente apoyada en el diálogo, con personajes definidos y específicos, descripción de ambientes escenográficos, con guión definido.












Clasificación de colores

Además de la clasificación local para los materiales de acuerdo al género literario al que pertenece la obra, existe una clasificación basada en colores que permite la diferenciación de las obras por géneros y tipos, **aplicable sólo a cuentos, fábulas, mitos y leyendas, poesía y canciones y teatro; no es aplicable a las novelas.**

Para obras extranjeras, se asigna una cinta de color por género y otra por el tipo de obra. Sólo se usan dos (2) cintas de papel autoadhesivo (conocido como *papel contac*) por obra, considerando como primera opción el género y luego el tipo de ficción. Cada cinta debe medir 1 cm. de ancho, y se ubicará encima de la etiqueta con la notación topográfica o cota.

Géneros literarios / tipos	Color base	Tono cinta
Cuentos	Amarillo sólido	
Animales	Verde manzana	
Aventuras	Azul intenso	
Hadas y fantasía	Rosado sólido	
Realistas	Amarillo sólido	
Imágenes	Blanco	
Fábulas	Verde sólido	
Mitos y leyendas	Marrón madera	
Poesía y canciones	Fucsia	
Teatro	Negro	

La combinación de las cintas de colores para los cuentos la presentamos a continuación:

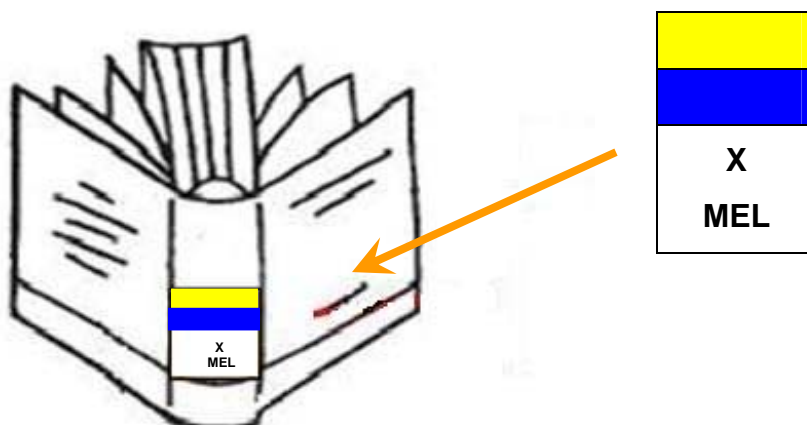
Cuentos	
Cuentos de animales	 
Cuentos de aventuras	 
Cuentos de hadas y fantasía	 
Cuentos realistas	 
Cuentos con imágenes	 

Características específicas para obras de ficción

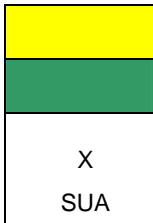
- a) Las obras de ficción extranjeras como cuentos, poemas, narraciones etc., con predominio de ilustraciones tendrán materia de género como punto de acceso para la recuperación de este tipo de obras, **clasificación local** con la letra X, y el Cutter se asignará con las tres primeras letras del apellido del autor o el título, en mayúscula. A continuación mostramos la tabla de los nombres dados a las materias de género para la ficción infantil.


Géneros	Materias de género
Cuentos (todos los tipos)	Cuento infantil (para obras extranjeras) Cuento infantil venezolano
Fábulas	Fábulas
Mitos y leyendas	Mitos y leyendas
Poesía (poesías, canciones)	Poesía infantil (para obras extranjeras) Poesía infantil venezolana
Teatro	Teatro infantil (para obras extranjeras) Teatro infantil venezolano

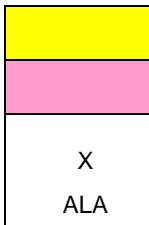
Ubicación de las cintas de colores y de la signatura bibliográfica en el lomo de la obra

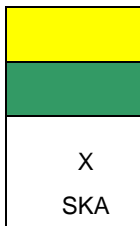


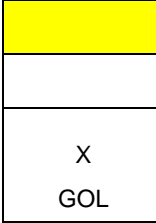
Ejemplos:

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Patricia Suárez	
Título	Historia de pollito belleza	
Materia de género	Cuento infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	SUA	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Francisco Meléndez	
Título	El viaje de Colonus	
Materia de género	Cuento infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	MEL	


Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor		
Título	Aladino y la lámpara maravillosa	
Materia de género	Cuento infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	ALA	

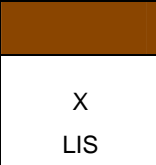
Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Antonio Skármeta, Alfonso Ruano	
Título	La composición	
Materia de género	Cuento infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	SKA	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Josse Golfín	
Título	Navidad	
Materia de género	Cuento infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	GOL	

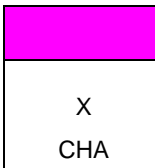
- b) Las fábulas, los mitos y leyendas, la poesía y canciones, y el teatro tendrán materia de género, clasificación local con la letra X, y el Cutter se asignará con las tres primeras letras del apellido del autor, o del título de la obra. Llevan una sola cinta de color, correspondiente solamente a su categoría.

Ejemplos:


Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor		
Título	Fábulas de Esopo	
Materia de género	Fábulas	
Clasificación local	X	
Cutter	ESO	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Clarice Lispector	
Título	Como nacieron las estrellas	
Materia de género	Mitos y leyendas	
Clasificación local	X	
Cutter	LIS	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Julia Chaktoura	
Título	Disparates, rimas y adivinanzas	
Materia de género	Poesía infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	CHA	













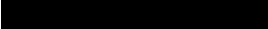
Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Martín Cifuentes	
Título	Belén, cuna del pan	
Materia de género	Teatro infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	CIF	





- c) Literatura Venezolana. Como una categoría especial, se asigna una cinta de color azul para las obras de ficción venezolanas, de autores venezolanos y venezolanistas. En este caso, se asignan la cinta de color azul de la literatura venezolana, y otra del color asignado a los géneros cuento, fábulas, mitos y leyendas, poesía y canciones, y teatro. Para la clasificación específica de la literatura venezolana no se consideran los tipos de cuentos ni la editorial de la obra, porque se les da relevancia al país y al género. En la tabla que se muestra en la página siguiente se señalan las diferentes combinaciones.



Características específicas de la narrativa infantil venezolana

Las obras de ficción venezolanas como cuentos, poemas, narraciones etc., con predominio de ilustraciones, tendrán materia de género como punto de acceso para la recuperación en catálogos de este tipo de obras, **clasificación local** con la letra X, y el Cutter se asignará con las tres primeras letras del apellido del autor o el título, en mayúscula, tal como se aprecia en los ejemplos de la próximas páginas.

Literatura infantil venezolana	
Cuentos	 
Fábulas	 
Mitos y leyendas	 
Poemas y canciones	 
Teatro	 

Ejemplos:

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Marisa Vanini	  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> X VAN </div>
Título	El zamuro barbero	
Materia de género	Cuento infantil venezolano	
Clasificación local	X	
Cutter	VAN	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Aquiles Nazoa	  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> X NAZ </div>
Título	La ratoncita presumida	
Materia de género	Fábulas	
Clasificación local	X	
Cutter	NAZ	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor		
Título	Tigre, conejo y rayo	
Materia de género	Mitos y leyendas	
Clasificación local	X	X
Cutter	TIG	TIG

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Efraín Subero	
Título	Monedero de miel	
Materia de género	Poesía infantil venezolana	
Clasificación local	X	X
Cutter	SUB	SUB

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Pablo Ramírez	
Título	Sueños de papel	
Materia de género	Teatro infantil venezolano	
Clasificación local	X	X
Cutter	RAM	RAM

3.3 LITERATURA JUVENIL

Las obras de ficción en las cuales predomina el texto, serán consideradas como obras juveniles. Las obras de autores extranjeros tendrán materia de género (cuento o novela juvenil), clasificación local con las letras J (Juvenil) N (Narrativa), y el Cutter se asignará por el apellido del autor. En el caso de las venezolanas, se agregará en la clasificación local la letra V (Venezuela).

Ejemplos:

Autor:	Pierre Louki
Título:	Un papa increíble
Materia de género:	Cuento juvenil
Clasificación:	J N
Cutter:	L887

Autor: Marisa Vanini
Título: La fogata
Materia de género: Cuento juvenil venezolano
Clasificación: J
NV
Cutter: V269

3.4 LIBROS INFORMATIVOS

Son obras de no ficción que manifiestan contenidos con base en la realidad, con información precisa y predominio ya sea de las ilustraciones o el texto, dependiendo de la edad del público al cual van dirigidas. En general, son de estructura sencilla, adecuadas a los niveles de comprensión lectora, promueven el interés y la discusión sobre cualquier tema. Deben traspasar los límites de los contenidos de los programas escolares e incorporar temas que susciten interés y curiosidad y que, a la vez, proporcionen a los niños aquellos conocimientos que contribuyan a su crecimiento personal.

Entre los materiales para los más pequeños se encuentran: abecedarios, libros de contar, así como obras sobre animales, plantas, máquinas, medios de transporte, etc. Para los más grandes se incluyen obras con información científica, técnica, histórica o geográfica, entre otras.

Características específicas de los libros informativos

Los libros informativos tendrán la letra X en mayúscula, materia correspondiente al tema que trate con la subdivisión Literatura juvenil (esta subdivisión es utilizada bajo encabezamientos temáticos tanto para obras infantiles como juveniles), clasificación Dewey, y el Cutter se asignará por el autor o el título.

Ejemplos:

Autor: Giovanni Caselli
Título: Las primeras civilizaciones
Materia: Civilización antigua – Literatura juvenil
Clasificación: X
930
Cutter: C346

Título: Contando
Materia: Estimulación sensorial – Literatura juvenil
Clasificación: X
152.1
Cutter: C759

3.5 BIOGRAFÍAS

Las biografías son obras sobre la vida de personas. Aquéllas que traten sobre aspectos particulares de su vida, pensamiento y obra, así como exposiciones de artistas, **no son consideradas biografías** aun cuando la materia sea personal, por tanto, esas obras tendrán clasificación Dewey en el tema o área en la cual esa persona tuvo mayor desempeño. Por ejemplo, una exposición de un pintor, tendrá como materia el nombre del pintor y se clasificará en Dewey, en pintura.

a) Individuales

Tendrán como materia al biografiado, la **clasificación será local**, con la letra B (Biografía), y el Cutter se asignará por las tres primeras letras del apellido del biografiado, en mayúscula. A las biografías para niños, se agregará la letra X en mayúscula a la notación topográfica.

Ejemplos:

Autor:	Alejandro Alfonzo Larrain
Título:	Mi hermano Luis : un venezolano excepcional
Materia:	Alfonzo Larrain, Luis, 1911-1996.
Clasificación:	B
Cutter:	ALF

Título:	Rafael Urdaneta, semblanza integral
Materia:	Urdaneta, Rafael, 1788-1845.
Clasificación:	B
Cutter:	URD

Autor:	Marlene Arteaga Quintero
Título:	Carmen Celeste Travieso : primera periodista venezolana
Materia:	Clemente Travieso, Carmen, 1900-1983.
Clasificación:	X B
Cutter:	CLE

b) Colectivas

Tendrán la materia correspondiente, con **clasificación local** usando la letra B (Biografía) en mayúscula más el número 2, y el Cutter será por el de la obra. Las biografías colectivas para niños tendrán la letra X, en mayúscula.

Ejemplos:

Título: Los caciques de Venezuela / Carlos Alarico Gómez
Materia: Caciques -- Venezuela
Clasificación: B2
Cutter: A322

Autor: Jon Aizpúrua
Título: Arquitectos de la libertad americana...
Materia: América -- Biografía
Clasificación: B2
Cutter: A331

Autor: Luisa Parra
Título: Venezolanos ilustres : biografías escolares
Materia: Venezuela – Biografía.
Clasificación: X
B2
Cutter: P258

3.6 OBRAS DE REFERENCIA

Son obras que ofrecen información de consulta rápida y puntual, sucinta, y de extensión corta o media. Están constituidas principalmente por diccionarios, enciclopedias generales y especializadas, directorios, atlas, guías, manuales, anuarios estadísticos, etc.

Las obras de referencia generales tendrán la letra R (Referencia), en mayúscula, como parte de la cota, mientras que las obras de referencia infantiles tendrán las letras X (Infantil) R (Referencia), en mayúscula, como parte de la cota, para que puedan ser organizadas en la colección respectiva.

Los diccionarios y enciclopedias generales tendrán la letra R, la materia Enciclopedias y diccionarios, se clasificarán con el número del Dewey para obras enciclopédicas generales (030), y el Cutter se asignará por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Diccionario enciclopédico Espasa
Materia: Enciclopedias y diccionarios
Clasificación: R
036.1
Cutter: D545

Título: Encyclopaedia británica...
Materia: Enciclopedias y diccionarios en inglés
Clasificación: R
032
Cutter: E56

Los diccionarios y enciclopedias infantiles generales tendrán la materia Enciclopedias y diccionarios infantiles, las letras X (Infantil), R (Referencia), se clasificarán en Dewey como obras enciclopédicas generales y el Cutter del autor y/o el título. Los diccionarios y enciclopedias juveniles generales, tendrán la materia Enciclopedias y diccionarios con la subdivisión Literatura juvenil, las letras J (Juvenil), R (Referencia) en mayúscula, se clasificarán en Dewey como obras enciclopédicas generales, y el Cutter del autor y/o el título.

Ejemplos:

Autor: María G. Alvarez del Real
Título: Diccionario escolar
Materia: Enciclopedias y diccionarios infantiles
Clasificación: X
R
036.1
Cutter: A 473

Título: Lo sé todo : enciclopedia documental en colores
Materia: Enciclopedias y diccionarios – Literatura juvenil
Clasificación: J
R
036.1
Cutter: L795

Los diccionarios y enciclopedias temáticas infantiles tendrán las letras X (Infantil), R (Referencia), y las juveniles las letras J (Juvenil), R (Referencia), la materia correspondiente al tema, con la subdivisión Diccionarios juveniles, se clasificarán por Dewey en el tema, y el Cutter se asignará por autor y/o título.

Ejemplos:

Título:	Enciclopedia juvenil, ciencia y técnica
Materia:	Ciencia – Diccionarios juveniles
Clasificación:	X R 503
Cutter:	E56
Autor:	Simonne Monlau, Pierre Moreau y George Monlau
Título:	Dime cómo se hace
Materia:	Tecnología – Diccionarios juveniles
Clasificación:	J R 603
Cutter	M746

3.7 LIBROS DE TEXTO

Los textos son libros usados en las escuelas y liceos como guía de estudio para una asignatura, constituyen una herramienta didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en ellos se apoya el trabajo tanto de profesores como de estudiantes. Los libros de texto tendrán su materia correspondiente, clasificación Dewey y Cutter por autor o título.

Los libros de texto para la educación primaria se clasificarán en Dewey en 372, educación primaria, con las subdivisiones temáticas correspondientes. Los libros de texto para la educación media y superior se clasificarán en Dewey por el tema o contenido y la subdivisión temática de acuerdo al nivel educativo indicado en la obra.

a) Educación básica: 1ro- 6to año / grado

Se les asignará su materia correspondiente con la subdivisión Enseñanza y el año/grado, se clasificarán con las letras X (Infantil), T (texto), y el número del año/grado, la clasificación Dewey 372 relativa a la educación primaria, con las subdivisiones temáticas correspondientes, y el Cutter se asignará por el apellido del autor o por el título.

Esquema de la signatura topográfica:

XT	Textos de educación primaria
372	Clasificación
A 687	Cutter

Ejemplos:

Título: La magia de la matemática 4 / Audy Salcedo
Materia: Matemáticas - - Enseñanza educación básica 4to. año
Clasificación: XT4
372.7
Cutter: S161

Título: Estudios sociales 6 / José A. Oliveira
Materia: Ciencias sociales - - Enseñanza educación básica
6to. año
Clasificación: XT6
372.83
Cutter: 048

b) Educación básica: 7° grado y Media Diversificada

Se les asignará la materia correspondiente con la subdivisión Enseñanza, se clasificarán con la **letra T, más el número del año/grado, el número Dewey de la materia** con la subdivisión común 07 y el Cutter se asignará por el autor o título.

Ejemplos:

Título: English the 9th / Maria Lourdes A. de Mota
Materia: Inglés -- Enseñanza educación básica 9no. año
Clasificación: T9
428.007
Cutter: M917

Título: Matemática 4 : opción b / Carlos Amigo ... < et al.>
Materia: Matemática – Enseñanza ciclo diversificado 1er. año
Clasificación: T1
510.7
Cutter: M425

Título: Lengua y apreciación literaria : tercer año... / Isabel Boscán R., Zita Marcano S.
Materia: Literatura – Enseñanza ciclo básico común 3er. año
Clasificación: T3
807
Cutter: B741

Título: Matemática, primer año / L.J. Marcano Riquezes, N. Rodríguez Ortega
Materia: Matemática -- Enseñanza ciclo básico 1er. año
Clasificación: T1
510.7
Cutter M313

Título: Expresión literaria I : cuaderno de actividades / María Alejandra Arias Escalante
Materia: Literatura -- Enseñanza ciclo diversificado 1er. año
Clasificación: T1
807
Cutter A696

Título: Física a distancia, 5to semestre... / Adeldo Meleán, Edda Ortega M.
Materia: Física -- Enseñanza parasistema 5to. Semestre
Clasificación: T3
530.07
Cutter: M519

3.8 PUBLICACIONES SERIADAS

Las publicaciones seriadas son obras publicadas en fascículos o volúmenes, usualmente numerados de forma secuencial, que tienen por objeto publicarse indefinidamente. Registran el conocimiento más actualizado en las diferentes áreas del conocimiento. Incluyen anuarios, revistas, periódicos, monografías seriadas, etc.

Las publicaciones seriadas tendrán la materia correspondiente al tema que traten, se clasificarán con las tres primeras letras del título, en mayúscula y la clasificación Dewey por el tema. Tendrán etiquetas con la notación y su ordenación topográfica será temática por la clasificación Dewey, por título, cronológicamente y por número.

Ejemplos:

Título: Revista nacional de cultura
Materia: Literatura venezolana – Publicaciones periódicas
Clasificación: SER
REV
V860.05

Título:	Tricolor
Materia:	Publicaciones periódicas infantiles
Clasificación:	SER
	TRI
	070.4832

3.9 MATERIALES NO BIBLIOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

Los materiales audiovisuales son obras o documentos que transmiten información mediante el sonido y la imagen, y requieren el uso de equipos especiales para su acceso. Los formatos a considerar para la colección de materiales no bibliográficos y audiovisuales son: carteles, audiocasetes, cintas magnetofónicas, catálogos de exposiciones, obras gráficas, obras cartográficas (mapas, planos, atlas, etc.), fotografías, postales, videgrabaciones, discos compactos, multimedia, etc.

La clasificación de estos materiales está condicionada por la diversidad de formatos o tipos de materiales, los temas de las obras y la magnitud de la colección por soporte, por lo cual, debe utilizarse la clasificación que más convenga a la biblioteca y a cada colección.

Aunque en nuestros servicios bibliotecarios públicos no disponemos de un gran volumen de obras de este tipo, **la primera opción de clasificación es la Clasificación Decimal Dewey**, la cual brinda acceso por materia a las diversas colecciones y ofrece coherencia en relación con uso de un sistema único de clasificación para los diversos soportes que ofrece esta colección. También presentamos otras opciones, no rígidas, para la clasificación de los materiales que están descritas en cada ítem. Es importante, que aun cuando pueda decidirse un sistema de clasificación combinado o mixto, la opción que debe prevalecer es la de la aplicación de un solo sistema, evitando con ello la confusión e incertidumbre que genera el uso de la diversidad de clasificaciones en una biblioteca, y por ser además, un factor determinante en la organización física y la ordenación sistemática de los catálogos.

Tipos de Colecciones No Bibliográficas y Audiovisuales

Colección de Cartografía

Los materiales que conforman esta colección son: mapas, planos urbanos, cartas geográficas, atlas, globos terráqueos, etc., teniendo como prioridad temática lo relativo a Venezuela en general, sus regiones y estados en segundo lugar, y por último, materiales generales del resto del mundo.

Debido a que la cantidad de materiales de este tipo no es de gran magnitud, no se ha considerado la creación de una clasificación compleja. Una clasificación sencilla es lo ideal para la ubicación y almacenamiento.

A este tipo de obras se les identificará con el prefijo C (Cartografía), colocado en el reverso de la obra en lápiz, en mayúscula. Tendrán la materia correspondiente y Dewey.

Ejemplos:

Título:	Estado Zulia <mapa> / Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar
Descripción:	1 mapa
Materia:	Zulia (Venezuela : Estado) – Mapas políticos
Clasificación:	C 918.723
Título:	América del Sur <mapa> : físico : político
Descripción:	2 mapas en un pliego
Materia:	América del Sur – Mapas físicos
Clasificación:	C 918

Otra opción de clasificación puede ser la clasificación y ordenación por temas, subdivididos alfabética y cronológicamente.

Ejemplos:

Obras relativas a Venezuela:

Venezuela – Divisiones administrativas y políticas – 1990
Ecología – Venezuela – 1981
Venezuela – Mapas -- 1954

Obras extranjeras:

América del Norte
América Central
América del Sur
Europa

Colección de Cine y Vídeo

Los materiales que integran esta colección son, entre otros: videograbaciones, películas, documentales, etc.

Si hubiera colecciones sobre un tema particular o una colección de algún personaje que se consideren de gran importancia, y ameriten un tratamiento especial, se pudiera crear un nombre especial sobre la persona o el tema, y adicionarlo con un nombre específico, después del tipo de formato.

Formatos	Clasificación
-----------------	----------------------

VHS	VHS
BETA	B
U-MATIC	U
DVD	DVD

Estas obras tendrán las siglas CV, en mayúscula, para identificar la colección de cine y video, tendrán clasificación local por formato, materia correspondiente y clasificación Dewey.

Ejemplo:

Título:	Foro sobre los niños y la televisión <videograbación>
Materia:	Televisión y los niños -- Videograbaciones
Clasificación:	CV DVD 302.2345

Otra opción pudiera ser la ordenación por título, después de las siglas CV y la clasificación del formato.

Ejemplo:

Título:	Foro sobre los niños y la televisión <videograbación>
Materia:	Televisión y niños -- Videograbaciones
Clasificación:	CV DVD Foro sobre los niños...

Otra opción viable de acuerdo al volumen de la colección, es agregar un número correlativo establecido de acuerdo a la fecha de ingreso de la obra a la biblioteca. La ordenación será por formato, y numéricamente.

Ejemplos:

Título:	Foro sobre los niños y la televisión <videograbación>
Materia:	Televisión y niños -- Videograbaciones
Clasificación:	DVD-271

Título:	Foro sobre los niños y la televisión <videograbación>
Materia:	Televisión y los niños -- Videograbaciones
Clasificación:	U-5663

Colección de Fotografía

Esta colección estará integrada por fotografías venezolanas de carácter histórico y contemporáneo, tendrán el prefijo F (colección de fotografía), materia, clasificación local o Dewey y Cutter (todos los elementos de la signatura topográfica deberán registrarse en el reverso de la obra, a lápiz) por autor o título.

Ejemplos:

Título: Pancho Pepe Cróquer ... / Justo Molina
Descripción: 2 negativos
Materia: Cróquer, Pancho Pepe, 1920-1955 -- Fotografías
Clasificación: F
B2
Cutter: C938

Título: Maracaibo en la noche / José Bula
Descripción: 1 pleg.
Materia: Maracaibo (Zulia, Venezuela) -- Fotografías
Clasificación: F
779.98723
Cutter: B933

Colección de Iconografía

La colección de obra gráfica la conformarán carteles, almanaques, postales, catálogos de exposición de obras originales de creadores de regiones o estados del país, etc.

Tendrán el prefijo IC (colección iconográfica), materia correspondiente al tema que traten y clasificación Dewey (todos los elementos de la signatura topográfica deben registrarse en el reverso de la obra, a lápiz).

Ejemplos:

Título: El propio afinque <material gráfico>
Descripción: 1 cartel
Materia: Música popular tradicional – Venezuela -- Carteles
Clasificación: IC
782.42164
Cutter: P965
Título: Batalla de Carabobo, 1821-2001 <material gráfico>
Descripción: 10 estampillas
Materia: Bolívar, Simón, 1783-1830 -- Estampillas
Clasificación: IC
980.02092
Cutter: B689

Título: Yo cuido la naturaleza, y tú? <material gráfico> : 1991
Descripción: 1 lám. suelta
Materia: Conservación de la naturaleza – Venezuela --
Almanaques
Clasificación: IC
333.720987
Cutter: Y54

Título: <Centro de Arte La Estancia> <material gráfico>
Descripción: 18 tarjetas
Materia: Centro de Arte La Estancia -- Tarjetas
Clasificación: IC
708.9877
Cutter: C397

Colección de Música y Sonido

La colección de música estará conformada por producción musical venezolana, latinoamericana y del resto del mundo, tanto académica, como folclórica y popular. Incluirá cancioneros, partituras, etc.

Estas obras estarán identificadas con el prefijo M (colección de música), en mayúscula. Tendrán las iniciales del formato correspondiente, materia que trata, clasificación Dewey y Cutter por autor o título.

Ejemplos:

Título: Criollísimo / Luis Lozada
Descripción: 1 disco compacto
Materia: Música popular -- Venezuela -- Discos compactos
Clasificación: M
CD
782.42163
Cutter: L925

Título: Valses inolvidables <grabación> / Ubiano
Márquez
Descripción: 1 casete
Materia: Música popular tradicional – Venezuela -- Casetes
Clasificación: M
CASETE
782.42164
Cutter: M357

Título: Aguinaldos de pueblo venezolano <grabación>
Descripción: 1 carrete de cinta magnetofónica
Materia: Música popular tradicional – Venezuela – Cintas magnetofónicas
Clasificación: M
CM
782.42164
Cutter: A283

La colección del *Archivo de la Palabra* estará conformada por cintas magnetofónicas, audiocasetes y discos, con información relativa al rescate de la tradición oral de la localidad, del estado o región del país. Se identificarán con el prefijo P, en mayúscula, Tendrán materia relativa al tema, clasificación Dewey y Cutter por autor o título.

Ejemplos:

Título: Cartografía y obra gráfica / Ismael Escobar
Descripción: 1 disco compacto
Materia: Cartografía -- Venezuela -- Discos compactos
Clasificación: P
CD
526.0987
Cutter: E74

Título: Francisco de Miranda <grabación>
Descripción: 1 disco compacto
Materia: Miranda, Francisco de, 1750-1816 – Discos compactos
Clasificación: P
CD
987.04092
Cutter: M672

3.10 RECURSOS ELECTRÓNICOS

Son materiales que para ser leídos o usados necesitan de una computadora y de una unidad periférica conectada a un computador, o de una conexión a una red.

Según su origen pueden ser: *digitales*, documentos creados originalmente en formato digital, y *digitalizados*, documentos llevados a formato digital, a partir de un documento impreso o audiovisual.

El acceso a estos documentos puede ser local (soporte físico periférico que se insertará en el computador, como por ejemplo: CD-ROM, DVD, discos, disquetes, casetes, cartuchos, etc.), o remoto (el documento no está disponible físicamente, como por ejemplo, servicios en línea).

Esta definición excluye a los recursos que no requieren una computadora para ser leídos, como por ejemplo, los dispositivos con lectores y/o reproductores como los reproductores de música, video, cámaras digitales, etc.

Los recursos electrónicos serán procesados de acuerdo al tipo de publicación, por ejemplo, una monografía se procesará como tal, al igual que una publicación seriada y así toda la diversidad de materiales que forman las colecciones de la biblioteca.

En cuanto a su clasificación, la biblioteca definirá la política a seguir para este tipo de recursos en base a la cantidad de materiales que tenga, el nivel de consulta y capacidad de almacenamiento y organización. Presentamos dos (2) opciones de clasificación a continuación:

La primera propuesta se basa en mantener los criterios convencionales en cuanto a la asignación de la materia, la clasificación y el Cutter, ajustada a las especificaciones dadas en este documento para los diferentes tipos de materiales.

La segunda propuesta mantiene las **clasificaciones locales y Dewey para los materiales bibliográficos (libros, folletos y publicaciones seriadas)**, pero la **clasificación de los materiales audiovisuales** se regirá por la establecida en la División de Catalogación y Clasificación de Materiales Audiovisuales de la Biblioteca Nacional.

La clasificación estará compuesta por cinco (5) elementos, a saber:

- 1) Prefijo que identifica a los recursos electrónicos: RE
- 2) Prefijo que identifica a la colección audiovisual específica. Ej.: C para Cartografía, F para Fotografía, M para Música, D para Diseño.

En el caso de Diseño, se tiene una clasificación mucho más específica, porque atiende a la diversidad y el volumen de este tipo de recursos en la Biblioteca Nacional: LAM para láminas, CAR para carteles, POS para postales, ALM para almanaques, TAR para tarjetas, EST para estampillas y OAR para originales de arte.

- 3) Letras que identifican el formato digital. Ej.: CD-ROM.
- 4) Número correlativo de siete (7) dígitos, en forma ascendente. Ej.: 0000001, 0001267.
- 5) Indicación del número de volumen o ejemplar, en caso de ser necesario.

Ejemplos:

RE
F
CD-ROM
0000003
v.1

RE
M
CD-ROM
0000794

RE
C
CD-ROM
0000068
ej. 5

RE
D
POS
CD-ROM
0000025

Referencias

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas. Unidad de Normalización Técnica. 2001. Desarrollo de los fondos bibliográficos, no bibliográficos y audiovisuales. Caracas, La unidad. 16 p.

_____. 2001. Glosario de términos utilizados en la Biblioteca Nacional de Venezuela. Caracas, La Unidad. 36 p.

_____. 2009. Normas para bibliotecas públicas: desarrollo de los fondos bibliográficos, no bibliográficos y audiovisuales. Caracas, La Unidad. 26 p.

_____. 2004. Política de desarrollo de colecciones para bibliotecas públicas. Caracas, La Unidad.

_____. 1999. El servicio audiovisual en las bibliotecas públicas: manual para su organización y funcionamiento. Caracas, La Unidad. 57 p.

Sistema de Clasificación Decimal Dewey: guía práctica. 2000. Lois Mai Chan ... <et al.>. 2ª. ed. rev. Bogotá, Rojas Eberhard Editores. 226 p.

Unesco. Programa General de Información y Unisist. 1989. Los servicios para niños en la biblioteca pública: manual para su creación, organización y funcionamiento. Caracas, Unesco. 109 p.

ANEXO

**CÓDIGO DE CLASIFICACIÓN
DE LITERATURA HISPANOAMERICANA**

CÓDIGO	PAÍS
A	ARGENTINA
B	BOLIVIA
Ch	CHILE
Co	COLOMBIA
CR	COSTA RICA
Cu	CUBA
E	ECUADOR
G	GUATEMALA
H	HONDURAS
M	MÉXICO
N	NICARAGUA
P	PANAMÁ
Pa	PARAGUAY
Pe	PERÚ
PR	PUERTO RICO
RD	REPÚBLICA DOMINICANA
S	EL SALVADOR
U	URUGUAY
V	VENEZUELA