

MANUAL DE CLASIFICACIÓN PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Publicación Normativa No. BP 046-2016

2016

INSTITUTO AUTÓNOMO BIBLIOTECA NACIONAL Y DE SERVICIOS DE BIBLIOTECAS

DIRECCIÓN DE SERVICIOS TÉCNICOS BIBLIOTECARIOS

Ana Caldera

UNIDAD DE NORMALIZACIÓN TÉCNICA

Nubia García

María Pérez Bello

Rebeca Ramírez

ELABORACIÓN

María Pérez Bello

REVISIÓN

Carmen Bello

Nubia García

Milagro González

Lesbia Portillo

Rebeca Ramírez

2da. ed. digital 2016

Depósito legal DC2016001456

Unidad de Normalización Técnica
Edificio Sede Biblioteca Nacional, Cuerpo Administrativo, Nivel S1.
Final Av. Panteón, Esq. Fe a Remedios, Parroquia Altigracia. Caracas.
Telf.: (0212) 505 93 49. Correo electrónico: normalizacion@bnv.gob.ve

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Glosario	iii
Introducción	1
1. Clasificación	2
1.1 Esquemas de clasificación	2
Clasificación Dewey	2
Construcción del número	5
Clasificación local	6
1.2 Número Cutter	7
1.3 Notación o signatura topográfica	8
Prefijos en la signatura topográfica	9
2. Políticas de clasificación	10
2.1 Adopción del Sistema de Clasificación Dewey	10
Obras sobre literatura	11
2.2 Uso de clasificación local	13
Clasificación local para obras de ficción	13
3. Desarrollo de los esquemas de clasificación	13
3.1 Literatura	13
3.2 Literatura infantil	19
Esquemas de clasificación para la literatura infantil	21
Código de colores	22
Uso del esquema de clasificación para la literatura infantil extranjera	23
Uso del esquema de clasificación para la literatura infantil venezolana	28
3.3 Literatura juvenil	30
3.4 Libros informativos	30
Uso del esquema de clasificación para los libros informativos	32

3.5	Biografías	33
3.6	Obras de referencia	35
3.7	Libros de texto	36
3.8	Libros en Braille	42
3.9	Publicaciones seriadas	43
3.10	Materiales no bibliográficos y audiovisuales	43
	Tipos de colecciones no bibliográficas y audiovisuales	44
3.11	Recursos electrónicos	50
	Referencias	54
	Anexos	55
	Anexo A Sumarios del Sistema de clasificación Dewey	56
	Anexo B Código de clasificación de literatura hispanoamericana	69

GLOSARIO

Autor

Persona física (individual o colectiva) o la persona jurídica (estado, gobierno, instituciones, sociedades, etc.) responsable del contenido intelectual o artístico de una obra.

Biblioteca pública

Biblioteca general que presta servicio a una comunidad local o regional en lugar de una comunidad nacional. Sus servicios son gratuitos o disponibles por un costo nominal y atiende todo tipo de usuarios, sin prejuicios ni discriminación alguna.

Catálogo

Conjunto de asientos bibliográficos de las publicaciones o documentos de una unidad de información, ordenados según una determinada normativa, con indicación de su ubicación física mediante una clasificación. El catálogo puede conformarse con fichas que se colocan en un mueble gavetero o con registros computarizados que constituyen una base de datos.

Clase

Cada uno de los diez grupos mayores de la Clasificación Decimal Dewey, numerados de 0-9.

Clasificación

Sistema usado en las unidades de servicios de información para organizar un universo de elementos o ítems. Consiste en la asignación de un número particular a cada documento, tomado de un esquema de clasificación (Dewey, L.C., etc.), el cual se determina de acuerdo al análisis del contenido de la obra.

Clasificación local

Cada de una de las clasificaciones utilizadas en la Biblioteca Nacional y la Red de Bibliotecas Públicas para obras y colecciones que ameritan una organización diferente, en atención a las características particulares de cada una de éstas.

Clasificar

Ordenar una colección de ítems de acuerdo con un sistema de clasificación. Asignar un número de clasificación a una obra individual.

Colección básica

Colección inicial de materiales bibliográficos, no bibliográficos y audiovisuales de una biblioteca, desarrollada para responder a intereses comunes de la colectividad.

Digitalización

Proceso que captura, recupera y convierte un recurso de información, originalmente presentado como texto, imagen o sonido, a un formato que puede ser manipulado por la computadora.

Documento

Todo registro informativo presentado de forma impresa, visual, auditiva, táctil o combinada.

Documento audiovisual

Documento que transmite información mediante el sonido y la imagen y requiere el uso de equipos especiales. Incluye documentos de audio tales como discos de acetato, cintas, casetes, discos compactos de audio, documentos visuales como diapositivas y transparencias, y documentos audiovisuales combinados: películas sonoras, grabaciones de video, etc.

Documento cartográfico

Representación convencional a escala reducida de cuerpos celestes, la tierra o fenómenos concretos y abstractos que pueden localizarse en el espacio y el tiempo.

Documento de audio

Véase Documento sonoro.

Documento gráfico

Documento bidimensional en el que la característica más destacada es una representación pictórica.

Documento multimedia

Documento que comprende elementos coordinados en distintos formatos de presentación, tales como: sonido, imágenes (fijas y en movimiento), textos y gráficos, generalmente accesibles mediante programas informáticos.

Documento sonoro

Grabaciones de sonido en forma de disco de larga duración, cinta magnetofónica en carrete, cartucho o casete, disco compacto, entre otras.

Estantería abierta

Forma de organización de la dotación bibliográfica que permite al usuario el acceso directo a las colecciones, para servirse por sí mismo de los materiales que necesite.

Formato

- 1) Especificaciones materiales y técnicas que definen a los soportes.
- 2) Herramienta que permite la organización e identificación de los datos. Es definido como la estructura de la información y el sistema de códigos que la hacen comprensible a la máquina.

Formato MARC

Formato normalizado para identificar, organizar y comunicar información de materiales de biblioteca desarrollado por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Suministra las especificaciones para el registro MARC (Machine readable cataloging = Catalogación legible mecánicamente) que permite la catalogación legible por máquina para libros, material visual, control de manuscritos y archivo, mapas, música, archivo de datos legibles por máquina (cintas magnéticas) y publicaciones en serie.

Género literario

Cada uno de los grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y finalidad. Los tres géneros principales son: género lírico, género narrativo y género dramático. Cada uno de ellos puede dividirse a su vez en subgéneros: poesía, novela, cuento, drama, comedia, entre otros.

Item

Documento o conjunto de documentos en cualquier forma física, publicado, impreso, o tratado como una unidad y que, como tal, constituye la base de una sola descripción bibliográfica.

Literatura infantil

Conjunto de obras venezolanas y extranjeras escritas o concebidas especialmente para los niños. En las bibliotecas públicas están clasificadas en los siguientes géneros literarios: cuentos de animales, hadas y fantasías, realistas, aventuras, literatura venezolana, fábulas, mitos, leyendas, novelas e imágenes para los niños más pequeños.

Material cartográfico

Véase Documento cartográfico

Material gráfico

Véase Documento gráfico

Necesidad de información

Condición del usuario para realizar consultas o investigaciones en ciertas fuentes. Generalmente se manifiesta en forma no específica, y es el bibliotecario quien tiene que conseguir transformarla en necesidad real de forma clara e unívoca.

Notación

Números, letras y/o símbolos usados para representar las divisiones principales y subordinadas de un esquema de clasificación. En la clasificación Dewey, se usan números arábigos para representar las clases. Ej. 511.3 de los esquemas (Lógica matemática).

Número de clasificación

Notación que designa la clase a la cual pertenece un ítem dado.

Número de Cutter

Código que combina letras y números para representar abreviadamente los nombres de los autores. Se utiliza junto con el número de clasificación para identificar y organizar los libros en las estanterías de las unidades de un servicio de información.

Obra

Cualquier producción del pensamiento representada a través del lenguaje de símbolos u otros medios de registrar la comunicación.

Punto de acceso

Elemento bajo el cual puede ser buscado e identificado un asiento bibliográfico.

Punto decimal

El punto que sigue al tercer dígito en un número de la Clasificación Decimal Dewey.

Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Conjunto de redes de bibliotecas públicas de las diferentes entidades federales, organizadas para atender las necesidades de información, educación permanente y recreación de la colectividad mediante los servicios y recursos existentes en cada una de ellas. Su núcleo normativo y coordinador es el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.

Signatura topográfica

Conjunto de letras, números u otros símbolos (combinados o solos) usados para identificar un título o ejemplar específico de una obra. Consiste en el número de clasificación, la notación interna y a veces otros datos, como el año de publicación, el número del volumen y el número del ejemplar.

Subdivisiones comunes

Subdivisiones que se encuentran en la Tabla 1 de la Clasificación Decimal Dewey que representan frecuentemente formas físicas de presentaciones recurrentes (Diccionarios, publicaciones periódicas) o aproximaciones (historia, investigación, etc.) aplicables a cualquier tema o disciplina. Éstas pueden usarse con cualquier número de los esquemas y tablas para conceptos que se aproximan a la totalidad del tema del número, a menos que haya instrucciones en el sistema que indiquen lo contrario.

Tema

Objeto de estudio. También llamado materia. Puede ser una persona o grupo de personas, una cosa, un lugar, un proceso, una actividad, una abstracción o una combinación de las anteriores. En la Clasificación Decimal Dewey los temas se ordenan por disciplinas. A menudo, un tema se estudia en más de una disciplina, ej., el matrimonio se estudia en diversas disciplinas tales como ética, religión, sociología y derecho.

Título

Término utilizado para designar una publicación bibliográfica, no bibliográfica o audiovisual que constituye un todo único, tanto si consta de uno como de varios volúmenes o unidades.

Usuario

Receptor de los servicios de la unidad de información.

INTRODUCCIÓN

El *Manual de clasificación para bibliotecas públicas* contiene las pautas básicas de normalización técnica para la clasificación de los recursos bibliotecarios de los servicios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Venezuela, para dar cumplimiento a lo establecido en la ley de creación del Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, la cual establece entre los fines del Instituto la elaboración y aplicación de normas y procedimientos técnicos para apoyar el funcionamiento de los distintos tipos de bibliotecas, así como el asesoramiento y prestación de asistencia técnica en las materias de su competencia.

La investigación y posterior sistematización de la información acerca de la clasificación para las bibliotecas públicas venezolanas, que diera como producto este manual, surgió por la necesidad de normalización técnica para la clasificación de los materiales bibliográficos, no bibliográficos, audiovisuales y electrónicos y en este tipo de instituciones y la demanda de información permanente del proceso mismo de clasificación, teniendo en cuenta que la misma permite la organización de las colecciones y favorece el fácil acceso a la información no sólo a nivel local, sino regional y mundial. Por otra parte, el proceso de normalización favorece el intercambio y la cooperación nacional e internacional.

Las especificaciones técnicas señaladas se basan en documentos normativos elaborados conjuntamente por la Dirección de Procesos Técnicos y la Dirección de Servicios de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional, producto de la experiencia y el consenso para crear un sistema de clasificación ajustado a los requerimientos institucionales, a las necesidades y expectativas de los usuarios de dichos servicios, al tipo de comunidades a las que se sirve y al tipo de acervo documental de los mismos.

Este documento se presenta en una segunda edición digital ampliada y actualizada, a partir de la revisión de la edición anterior, publicada en 2012 en esta misma serie. Constituye una herramienta importante para los bibliotecarios que desarrollan sus actividades en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como también para bibliotecas de otras instituciones tanto públicas como privadas, bibliotecas escolares, de consejos comunales, etc. La adición de mayor número de ejemplos permite la fácil visualización y comprensión del proceso de clasificación de obras en una biblioteca.

1. CLASIFICACIÓN

“La clasificación, definida como un sistema de ordenamiento lógico del conocimiento, ha jugado un papel vital en el curso de la historia de los servicios y la administración de la información y las bibliotecas.”¹ Ella permite la organización y ordenación de los recursos bibliotecarios por temas, además de la recuperación de la información a través de las diferentes entradas o puntos de acceso en catálogos públicos manuales y en línea.

Las orientaciones que se presentan en este manual se refieren al uso de la Clasificación Decimal Dewey y de las clasificaciones locales en los servicios bibliotecarios del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Venezuela.

Los fondos en los servicios bibliotecarios públicos no requieren un nivel amplio de exhaustividad, dado que están delimitados por una colección básica de materiales con una cobertura amplia y general del conocimiento universal, que pudiera enriquecerse posteriormente de acuerdo con las demandas y solicitudes de información de sus usuarios, por lo que el sistema de clasificación que se ha establecido es simplificado y no requiere de la constitución de notaciones complejas, para así facilitar la ordenación de los materiales en los servicios, promover el uso de la estantería abierta y con ello, un acceso sencillo y la consulta directa de los materiales.

1.1 ESQUEMAS DE CLASIFICACIÓN

Clasificación Dewey

Para obras generales del conocimiento humano se utiliza la Clasificación Decimal Dewey, la cual es un sistema de clasificación que divide el conocimiento en diez clases identificadas por números arábigos y, a su vez, cada una de éstas se subdivide en 10 grupos, volviéndose a subdividir cada uno de ellos en 10 números, y así sucesivamente.

Las diez clases principales son las siguientes:

- 000 Generalidades
- 100 Filosofía, parapsicología y ocultismo, psicología
- 200 Religión
- 300 Ciencias sociales
- 400 Lenguas
- 500 Ciencias naturales y matemáticas
- 600 Tecnología (Ciencias aplicadas)
- 700 Artes, Bellas artes y artes decorativas
- 800 Literatura y retórica
- 900 Geografía, historia y disciplinas auxiliares

¹ Sistema de Clasificación Decimal Dewey: guía práctica / Lois Mai Chan ... <et al.>. 2000. 2ª. ed. rev. Bogotá, Rojas Eberhard Editores.

Ningún número de la Clasificación Dewey debe ser menor de tres dígitos. A excepción de un número de clasificación correspondiente a una clase principal, ninguna clasificación debe finalizar en 0.

Los números del sistema de clasificación son jerárquicos, los dígitos empleados para representar a cada división son tratados como números decimales. La clase 300, por ejemplo, corresponde a las ciencias sociales: el primer dígito (3) representa la clase principal ciencias sociales; los ceros restantes se usan para completar la notación de un mínimo de tres dígitos requeridos e indican los temas subordinados, por ejemplo: el 300 se usa para obras generales de ciencias sociales, el 310 para colecciones estadísticas, el 320 para ciencia política, el 330 para economía, etc.

Cuando son necesarios más de tres dígitos, se coloca un punto decimal y se agregan los dígitos correspondientes al número completo de la clasificación.

Ejemplo:

300	Ciencias sociales
310	Colecciones de estadísticas
320	Ciencia política
330	Economía
332	Economía financiera
332.4	Dinero
332.41	Valor del dinero
332.42	Patrones monetarios

El Sistema está ordenado en secuencia numérica de 000 a 900; para la ubicación más rápida de un número determinado, cada página consta de dos columnas: la columna numérica (clase) está ubicada del lado izquierdo y la columna derecha muestra los encabezamientos y notas correspondientes a dicho número (véase el ejemplo mostrado en la página siguiente).

Ejemplo:

Una página del Sistema de Clasificación Decimal Dewey

300	
<hr/>	
300 Ciencias Sociales	
Clasifique aquí estudios del comportamiento humano, estudios sociales	
Clasifique una ciencias específica del comportamiento humano con el tema, ej., psicología 150; clasifique aspectos militares, diplomáticos, políticos, económicos, sociales, de bienestar de una guerra con la historia de la guerra. ej., la Guerra de Vietnam 959.7043	
<i>Para lenguas, véase 400; para historia, véase 900</i>	
<i>Véase el Manual en 300; además en 150; además en 300 vs. 600; además en 300, 320.6 vs. 352-354</i>	
SUMARIO	
300.1-.9	Subdivisiones comunes
301-307	[Sociología y antropología]
310	Estadística general
314-319	Estadísticas generales de continentes, países, localidades específicos en el mundo moderno
320	Ciencia política (Política y gobierno)
.01-.09	Subdivisiones comunes
.1-.9	[Estructura y funciones de gobierno, ideologías, situación y condiciones políticas, temas relacionados]
321	Sistemas de gobiernos y de estados
322	Relación del estado con grupos organizados y sus miembros
323	Derechos civiles y políticos
324	El proceso político
325	Migración y colonización internacionales
326	Esclavitud y emancipación
327	Relaciones internacionales
328	El proceso legislativo
330	Economía
.01-.09	Subdivisiones comunes
.1-.9	[Sistemas, escuelas, teorías, situación y condiciones económicas]
331	Economía laboral
332	Economía financiera
333	Economía de la tierra y de la energía
334	Cooperativas
335	Socialismo y sistemas relacionados
336	Finanzas públicas
337	Economía internacional
338	Producción
339	Macroeconomía y temas relacionados

Siete tablas auxiliares permiten complementar o especificar aspectos de un tema no contemplado en los esquemas, por lo que no se usan solas, siempre debe buscarse la clasificación en los esquemas, y de allí, ir a la(s) tabla(s). A continuación las tablas auxiliares:

- Tabla 1 Subdivisiones comunes
- Tabla 2 Áreas geográficas, períodos históricos, personas
- Tabla 3 Subdivisiones para las artes, literaturas individuales y géneros literarios específicos
- Tabla 4 Subdivisiones de lenguas individuales
- Tabla 5 Grupos raciales, étnicos y nacionales
- Tabla 6 Lenguas
- Tabla 7 Grupos de personas

Las tablas auxiliares se utilizan en servicios de información que requieren clasificaciones complejas, dadas las dimensiones de sus colecciones o la especialización en temas determinados.

La obra cuenta con un Índice, el cual incluye la mayoría de los términos que se encuentran en los esquemas y las tablas del mismo. Las entradas o materias están ordenadas alfabéticamente palabra por palabra, los números de clasificación están impresos en grupos de tres dígitos para facilitar su lectura, los espacios no son parte de los números.

La Clasificación Decimal Dewey ofrece tres sumarios, los cuales dan una visión general de la estructura de las clases: el primer sumario consta de las diez clases principales; el segundo consta de las cien divisiones del Sistema; el tercero muestra las mil secciones (Véase anexo A).

Dependiendo de la complejidad de las bibliotecas, en cuanto a volumen y especialidad, algunas de ellas tienden a usar como sistema de clasificación alguno de estos sumarios, creando números de clasificación cortos y sencillos, sin el uso de subdivisiones comunes. Para las bibliotecas públicas, escolares, comunales, etc., puede ser una opción el uso de estos sumarios debido a la simplificación de los números de clasificación.

Como parte de una política institucional para las bibliotecas públicas, el número Dewey estará constituido por la clase principal con las subdivisiones complementarias, con un máximo de 5 dígitos después del punto.

Ejemplos:

987.00498 Indios de Venezuela

709.87 Arte–Venezuela

Construcción del número

Posterior a la identificación del tema, se hace la búsqueda del mismo en el índice de la obra, o, se accede directamente al esquema buscando el número de clasificación, determinando primero la clase principal, la división del tema y su sección hasta encontrar el que mejor se adecue al tópico. La búsqueda se realiza de lo general a lo específico.

Si no se conoce bien la estructura del Sistema es mejor acudir en primera instancia a la búsqueda en el índice, el cual ofrece varios números para un término, por lo que el conocimiento del ítem es importante para identificar el número más apropiado. Luego se acude a los esquemas para verificar el mismo y tomar la decisión final, ubicando el tema principal en una de las diez clases.

Ejemplos:

Título: Historia de Venezuela: 987

Búsqueda en índice: Venezuela.....987

Búsqueda en Esquema: 987.....Historia de Venezuela

Clase principal 9: Número para historia

Tema: 8 Número para historia general de América del Sur (Ubicación regional de Venezuela)

Sub tema: 7 Número para historia de Venezuela (según Esquema).

Título: Educación en Venezuela: 370.987

Búsqueda en índice: Educación.....370

Búsqueda en Esquema: 370.....Educación

Clase principal 3: Número para Ciencias Sociales

Tema: 7 Número para educación

Subdivisión 09: Número que permite subdividir geográficamente el tema

Subdivisión geográfica 87: Número correspondiente a Venezuela, según Tabla 2: Áreas geográficas, períodos, personas

Clasificación local

Esta clasificación se ha establecido para materiales bibliográficos, no bibliográficos, audiovisuales e inclusive recursos electrónicos, para obras y colecciones que ameritan una organización diferente, en atención a las características particulares de cada una de ellas. Está formada por letras, números o combinación de ambos.

En las bibliotecas públicas, dos de los casos de aplicación son, en primer lugar, en literatura: para los diferentes géneros literarios (novela/cuento, teatro y poesía) así como para las obras de ficción infantiles y juveniles tales como cuentos, novelas, fábulas, mitos y leyendas, poesías y canciones y teatro. En segundo lugar, en las biografías individuales y colectivas, tanto generales como infantiles y juveniles.

A continuación la clasificación local utilizada en los servicios bibliotecarios públicos para los materiales mencionados:

CLASIFICACIÓN LOCAL	BIOGRAFÍAS, LITERATURA, LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
B	Biografía individual
B2	Biografía colectiva
N	Novela / Cuento
P	Poesía
T	Teatro
NV	Novela venezolana / Cuento venezolano
PV	Poesía venezolana
TV	Teatro venezolano
X	Literatura infantil
J	Literatura juvenil

1.2 NÚMERO CUTTER

Un elemento que forma parte de la notación topográfica (cota) de una obra es el número Cutter, que se toma de la Tabla Cutter Sanborn, el cual está constituido por códigos alfanuméricos de una letra inicial y hasta tres dígitos, que guían para la asignación de la notación para los autores y/o títulos. El número Cutter se construye combinando las primeras letras del apellido del autor con un número de la Tabla Cutter. En primer lugar, se busca el apellido del autor de la obra alfabéticamente en la Tabla (para los casos en que no aparezca el apellido exacto, se escoge el código que está ubicado antes o después de éste). Posteriormente, se combinan las primeras letras de nombres ubicadas en la columna izquierda de la tabla con los números ubicados en la columna derecha.

Ejemplos:

Blanco, Andrés Eloy
B641

Tabla Cutter
Blan 638
Blanch 639
Blanche 641
Bland 642

González, Juan Vicente
G643

Tabla Cutter
Gonz 642
Gonzal 643
Goo 644

Título: Antología
A634

Tabla Cutter
Anto A634
Antoni A635

1.3 NOTACIÓN O SIGNATURA TOPOGRÁFICA

Es el código constituido por la clasificación local o la clasificación Dewey más el Cutter de cada obra.

Puede tener elementos adicionales como prefijos (códigos aplicados a secciones o colecciones especiales de una biblioteca, por ejemplo, el prefijo R, se utiliza para identificar las obras que forman parte de la Sección de Referencia), el año de edición de una obra (cuando sea necesaria su diferenciación de otras ediciones), volumen (si la obra consta de ellos) y ejemplares (si hubiera más de un (1) ejemplar).

La signatura se registra en la etiqueta de cada obra, lo cual permite su organización física en los estantes, agrupando las obras por temas, de acuerdo al esquema de clasificación utilizado, y dentro de cada tema, por autores, en el orden alfabético. También brinda posibilidades de organización por títulos y cronológicamente, ofreciendo así el acceso al fondo bibliográfico, no bibliográfico, audiovisual y electrónico.

En estos ejemplos se diferencia la misma obra por fecha de edición:

El libro de la salsa ...1980	El libro de la salsa ...2004
LF	LF
780.42	780.42
R771	R771
	2004

En los ejemplos siguientes se consideran para la diferenciación de la misma obra, las iniciales del título (Constitución Bolivariana), el año de edición y las iniciales de los nombres de las editoriales:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Legislec Editores	PO 342.87023 V458cb
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela ... Editorial Buchivacoa	PO 342.87023 V458cb 2000b
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela ... 1999. Vadell Hermanos	PO 342.87023 V458cb 1999vh

Estos ejemplos son una referencia para la diferenciación de obras. En instituciones con pequeñas colecciones como las de muchas bibliotecas públicas, se tiene como política la no diferenciación en la signatura topográfica, ya que ésta no constituye una limitación importante en la recuperación de obras para la prestación del servicio.

Prefijos en la signatura topográfica

Son códigos aplicados a secciones o colecciones especiales dentro de una biblioteca. Además de la clasificación, es importante registrar en las etiquetas de cada obra este código, que identifica las diferentes colecciones del servicio bibliotecario, lo cual permite organizar los materiales en cada sala de acuerdo a las características de cada una de ellas:

COLECCIÓN	PREFIJO
General	No tiene siglas
Infantil	X
Juvenil	J
Publicaciones Oficiales	PO
Publicaciones Oficiales (Seriadadas)	PO SER
Publicaciones Seriadadas	SER
Referencia	R
Archivo de la Palabra	P
Cartografía	C
Diseño	D
Fotografía	F
Música	M
Video	V

2. POLÍTICAS DE CLASIFICACIÓN

A continuación se desarrollan los lineamientos a ser utilizados para la clasificación de las diferentes colecciones de las bibliotecas públicas. La clasificación Dewey se aplica a la mayor parte de las colecciones, es decir, a las obras bibliográficas de disciplinas tales como: filosofía, religión, ciencias y artes, obras sobre literatura y geografía e historia. Por otra parte, la clasificación local se aplica a las obras de ficción, biografías, libros de ficción para niños y jóvenes, materiales audiovisuales y recursos electrónicos.

2.1 ADOPCIÓN DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DEWEY

La norma general que abarca casi la totalidad de las colecciones en las bibliotecas públicas es la utilización de la Clasificación Dewey para obras de filosofía, psicología, sociología, religión, ciencias, artes y geografía e historia, entre otras, la cual brinda acceso por materia a las diversas colecciones. Este sistema se utiliza extensivamente en las bibliotecas públicas, dado que se adapta adecuadamente a su tipo de colecciones, las cuales abarcan todas las áreas del conocimiento a un nivel general.

Ejemplos:

Autor: Cedeño, Rubén
Título: La divina metafísica
Materia: Metafísica
Clasificación: 110
Cutter: C389

Autor: Rodríguez, Simón
Título: Inventamos o erramos
Materia: Educación--Filosofía
Clasificación: 370.1
Cutter: R696

Título: El mundo de la biología
Materia: Biología
Clasificación: 574
Cutter: M965

Autor: Pérez Arcay, Jacinto
Título: Carabobo, un punto itinerario
Materia: Batalla de Carabobo, 1821
Clasificación: 987.05
Cutter: P438

Obras sobre literatura

Igualmente, se utiliza la Clasificación Dewey para obras **sobre** literatura (conocidas también como obras de no ficción): temas literarios específicos, crítica sobre autores individuales y sus obras, tipos de literatura, historia literaria, etc. Está constituida por el código del país (Ver anexo B, Código de clasificación de literatura hispanoamericana), la clase principal, la lengua, el género y el período literario. Para las bibliotecas públicas el período literario no forma parte de la cota o notación de una obra, por lo que la clasificación presenta el siguiente orden:

Clasificación Dewey

Obras de No Ficción: Obras extranjeras

Letra(s) inicial(es) del nombre del país + clase principal + lengua + género

Cu + 8 + 6 + 3	Cu863	Carpentier, Alejo, 1884-1969 – Crítica e interpretación
Cu		Cuba
8		Literatura
6		Lengua española
3		Novela/Cuento

Letra inicial del nombre del país + clase principal + lengua + género + subdivisión común (obras sobre literatura)

PR+8+6+0+0+9	PR860.09	Literatura puertorriqueña—Historia y crítica
PR		Puerto Rico
8		Literatura
6		Lengua española
009		Historia y crítica

Clasificación Dewey

Obras de No Ficción: Obras Venezolanas

Letra(s) inicial(es) del nombre del país + clase principal + lengua + género

V + 8 + 6 + 3 V863 Gallegos, Rómulo, 1884-969 – Crítica e interpretación

V Venezuela
8 Literatura
6 Lengua española
3 Novela / Cuento

Letra inicial del nombre del país + clase principal + lengua + género + subdivisión común (obras sobre literatura)

V + 8 + 6 + 3 + 009 V863.009 Novelística venezolana – Historia y crítica

V Venezuela
8 Literatura
6 Lengua española
3 Novela/Cuento
009 Historia y crítica

2.2 USO DE CLASIFICACIÓN LOCAL

Las bibliotecas públicas utilizan clasificación local para colecciones específicas por razones diversas. En el caso de las obras literarias, las biografías y los libros de ficción para niños la clasificación local persigue agilizar el procesamiento de los materiales, al hacerlo más sencillo y, al mismo tiempo, facilitar su acceso por parte de los usuarios. Para el tratamiento de materiales audiovisuales y recursos electrónicos se utiliza igualmente una clasificación local muy sencilla, debido a que se trata de colecciones pequeñas, que no requieren un procesamiento exhaustivo.

La clasificación de las obras literarias, que incluyen la narrativa, la poesía y el teatro, requiere especial atención. Para este tipo de obras se utiliza una clasificación local compuesta por una letra representativa del género literario, para el caso de la literatura extranjera. Para la literatura venezolana se adiciona la letra V (Venezuela) a la letra correspondiente al género literario, esto se aplica tanto a obras de carácter individual como a obras de carácter colectivo.

Para las obras literarias de ficción no se utilizan materias temáticas, pero pueden tener materias denominadas de género/forma y/o características físicas de materiales textuales, utilizadas como elementos de recuperación de este tipo de obras en un catálogo. Pueden utilizarse para catálogos en línea (se registran en la etiqueta 655 del Formato MARC) y en catálogos manuales o de fichas, se pueden registrar en las trazas, en minúscula, con números arábigos, por ejemplo: Poesía latinoamericana o Cuento inglés.

Estas materias deben crearse de manera uniforme para los diferentes géneros de ficción, para que puedan constituirse en un punto de acceso efectivo para su recuperación. Están formadas por el nombre del género de la obra y la nacionalidad del autor o autores.

A continuación mostramos ejemplos:

Novela venezolana
Novela colombiana
Cuento venezolano
Cuento argentino
Poesía venezolana
Poesía boliviana
Teatro venezolano
Teatro ecuatoriano

Clasificación local para obras de ficción

Obras extranjeras: Género

P Poesía
N Narrativa (Novela y Cuento)
T Teatro

Obras venezolanas: género + letra inicial del nombre del país

PV Poesía venezolana
NV Narrativa (Novela venezolana y Cuento venezolano)
TV Teatro venezolano

3. DESARROLLO DE LOS ESQUEMAS DE CLASIFICACIÓN

3.1 LITERATURA

- a) A las obras de autores venezolanos correspondientes a cuentos, poesías, novelas y teatro, se les asigna materias temáticas o de género y tienen como clasificación local las letras relativas al género literario y a la nacionalidad venezolana.

PV Poesía venezolana
NV Novela venezolana y/o Cuento venezolano
TV Teatro venezolano

- b) Las obras venezolanas escritas por varios autores, de un género determinado, tienen materia de género, clasificación local con las letras correspondientes al género y a la sigla del país, en letra mayúscula y el Cutter se asigna por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Añoranzas de Venezuela
Materia de género: Poesía de lugares–Venezuela
Clasificación: PV
Cutter: A615

Título: Antología del teatro venezolano del siglo XIX
Materia de género: Teatro venezolano
Clasificación: TV
Cutter: A634

- c) Las antologías de autores venezolanos individuales de un solo género, tienen éste como materia, clasificación local por dicho género y la nacionalidad del autor con letras en mayúscula y el Cutter se asigna por el autor de la obra.

Ejemplos:

Autor: González León, Adriano
Título: Antología mínima
Materia de género: Cuento venezolano
Clasificación: NV
Cutter : G 643

Autor: Antillano, Laura
Título: La bella época : cuentos
Materia de género: Cuento venezolano
Clasificación: NV
Cutter: A629

- d) Las obras de autores venezolanos individuales de diferentes géneros no tienen materia, se clasifica con la letra V en mayúscula, clasificación Dewey de Escritos varios, sin período y el Cutter se asigna por el autor de la obra.

Ejemplos:

Autor: Belandria, Alí
Título: Viajero del infinito : un relato y otros ensayos
Clasificación: V868
Cutter: B426

Autor: Arvelo, Mariela
Título: Cuentos y versos populares
Clasificación: V868
Cutter: A795

- e) Las obras venezolanas de diferentes géneros, escritas por varios autores, tienen materia de género, clasificación Dewey de Escritos varios, sin período. El Cutter se asigna por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Aragua : su prosa en el tiempo
Materia de género: Literatura venezolana–Aragua
Clasificación: V868
Cutter: A659

Título: Lecturas venezolanas : colección de páginas literarias de escritores nacionales, antiguos y modernos
Materia de género: Literatura venezolana
Clasificación: V868
Cutter: L471

- f) Las obras de autores extranjeros correspondientes a cuentos, poesías, novelas y teatro, tienen materia de género y se clasifican sólo con la letra relativa al género literario.

P Poesía
N Narrativa (novela y cuento)
T Teatro

- g) Las antologías de autores extranjeros de igual nacionalidad de un género determinado, tienen materia de género, clasificación local sólo con la letra correspondiente al género y el Cutter se asigna por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Breviario del estremecimiento: relatos
Materia de género: Cuentos ingleses–Siglo XX
Clasificación: N
Cutter: B 846

Título: Antología del cuento peruano
Materia de género: Cuentos peruanos
Clasificación: N
Cutter: A634

- h) Las antologías de autores extranjeros individuales de un sólo género tienen materia de género, clasificación local sólo por el género y el Cutter se asigna por el autor de la obra.

Ejemplos:

Autor: Cortázar, Julio
Título: Antología
Materia de género: Novela argentina
Clasificación: N
Cutter: C827

Autor: Guillén, Nicolás
Título: Obra poética
Materia de género: Poesía cubana
Clasificación: P
Cutter: G958

- i) Las antologías de diferentes autores extranjeros de distintas nacionalidades, de un género determinado, tienen materia de género, en la cual se registra el género y la identificación regional de los autores, clasificación local sólo por el género y el Cutter se asigna por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Poesía amorosa latinoamericana
Materia de género: Poesía latinoamericana
Clasificación: P
Cutter: P745

Título: Primeras novelas europeas
Materia de género: Novela europea
Clasificación: N
Cutter: P809

- j) Las antologías de autores extranjeros de diferentes nacionalidades y de diferentes géneros no tienen materia, se clasifican por Dewey en Escritos varios, sin período y el Cutter se asigna por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Antología de escritores hispanoamericanos y españoles
Clasificación: 868
Cutter: A634

Título: La magia de las hadas
(Cuentos, poemas y todos los secretos de los seres fantásticos)
Clasificación: 808.8
Cutter: M194

- k) Los ensayos de autores literarios extranjeros tienen materia de género, en la cual se registra el género y la nacionalidad del autor, clasificación Dewey por lengua y género, sin período y el Cutter se asigna por el autor de la obra.

Ejemplos:

Autor: Alas, Leopoldo
Título: Salas de Clásico
Materia de género: Ensayo español
Clasificación: 864
Cutter: A323

Autor: Swift, Jonathan
Título: Escritos subversivos
Materia de género: Ensayo inglés
Clasificación: 824
Cutter: S977

- l) Los ensayos de autores literarios venezolanos tienen materia de género, en la cual se registra el género y la nacionalidad del autor, se clasifican con la letra V (venezolano) en mayúscula, clasificación Dewey por lengua y género y el Cutter se asigna por el autor de la obra.

Ejemplos:

Autor: Alfonso A., Alicia M.
Título: Los rebeldes del silencio
Materia de género: Ensayo venezolano
Clasificación: V864
Cutter: A388

Autor: Briceño Guerrero, J.M.
Título: Discurso salvaje
Materia de género: Ensayo venezolano
Clasificación: V864
Cutter: B849

- m) Los ensayos no literarios se clasifican por el tema que traten, con su correspondiente clasificación temática por Dewey y el Cutter se asigna por el autor o materia personal de la obra.

Ejemplos:

Autor: Finol, Yldefonso
Título: El cacique Nigale y la ocupación europea de Maracaibo I
Materia: Nigale, Cacique, 1577-1607
Clasificación: 987.00498
Cutter: N684

Autor: Vázquez Chávez, Alexis
Título: Crónicas de arte : Soto, Cruz Diez y otros hacedores
Materia: Artistas--Venezuela
Clasificación: 709.87
Cutter: V393

- n) Las obras sobre crítica e interpretación de un autor tienen como materia al autor, clasificación Dewey en la literatura del país correspondiente y el género, sin período y el Cutter se asigna por el apellido del autor sobre quien trata la obra, más la letra Z en mayúscula.

Ejemplos:

Autor: Perdomo H., Alicia
Título: Análisis de Cantaclaro
Materia: Gallegos, Rómulo, 1884-1969--Crítica e interpretación
Clasificación: V863
Cutter: G166Z

Autor: Silva, Ludovico
Título: Ensayos sobre Vicente Gerbasi
Materia: Gerbasi, Vicente, 1913-1992--Crítica e interpretación
Clasificación: V861
Cutter: G361Z

- o) Las obras sobre literatura de un país específico tienen como materia la literatura del país correspondiente, constituida por las siglas del país (véase anexo B, Código de clasificación de literatura hispanoamericana), la clasificación Dewey en el número relativo a esa literatura, añadiendo 09 (Tabla 3 del Sistema de Clasificación Dewey), y el Cutter se asigna por el autor de la obra o por título.

Ejemplos:

Autor: Acosta, Cecilio
Título: Cosas sabidas y cosas por saberse
Materia: Literatura venezolana--Historia y crítica
Clasificación: V860.09
Cutter: A185

Título: Ensayos sobre literatura colombiana y latinoamericana
Materia: Literatura colombiana–Historia y crítica
Clasificación: C860.09
Cutter: E59

3.2 LITERATURA INFANTIL

Son obras de ficción en las que el discurso privilegia una lectura estética, por encima de un contenido informativo. Suelen combinar elementos imaginarios con hechos históricos o situaciones reales. En general, predomina el lenguaje informal, con elementos del habla coloquial.

Existen diferentes géneros y tipos, a saber:

Cuento. Narración breve de hechos reales o imaginarios, concebida para ser contada, protagonizada por un grupo reducido de personajes, con una trama sencilla e ingeniosa y un desarrollo imaginativo o fantástico.

- Tipos de cuentos

Animales: los animales se presentan humanizados, con actitudes y actuaciones similares a las personas, con reacciones, deseos, pasiones, virtudes y defectos como en los seres humanos. Ellos son el centro de la historia, el personaje principal y cuando aparecen seres humanos ocupan un segundo plano.

Aventura: presentan acontecimientos, sucesos extraños y variados, cargados de ocurrencias y peligros inesperados. Están llenos de acción y dinamismo, con personajes activos, audaces y hasta heroicos. Los acontecimientos se producen en secuencia y el resultado puede ser incierto e inesperado. Generalmente, el viaje es el elemento esencial del relato. Los cuentos o relatos de carácter policiaco o detectivesco implican intriga y persecuciones, crímenes por resolver y sucesos que deben investigarse a través de pistas.

Hadas y fantasía: comprenden las obras que presentan elementos imaginarios y sobrenaturales, la fantasmagoría, la ilusión de los sentidos. Incluyen intervenciones maravillosas o mágicas, sin explicación en el mundo racional. Aun cuando reciban el nombre de cuentos de hadas, ellas no siempre están presentes en la obra.

Realistas: presentan acontecimientos de acuerdo con la lógica del mundo natural, por medio de personajes y situaciones verosímiles. Pretenden la reflexión del lector sobre el tema.

Fábulas. Relatos breves y sencillos de tipo moralista, para enseñar una conducta o propiciar la reflexión, presentados en prosa o en verso, con moralejas. Generalmente, los personajes son animales humanizados, pueden ser también cosas, plantas, hombres y hasta dioses. Prevalecen la crítica, la sátira y la didáctica.

Mitos y leyendas

Mitos: narraciones que se apoyan en relatos populares o literarios. Son producto de la imaginación de los pueblos, con ellos una cultura explica el mundo: sus orígenes, el porqué de los fenómenos naturales, las características de alguna especie animal o vegetal, el comportamiento de los seres vivos, entre otros. Se transmiten oralmente.

Leyendas: narraciones de autores anónimos que contienen elementos fantásticos y se refieren a un pasado con una base histórica real que se transmiten, en forma oral o escrita, de una generación a otra. Generalmente presenta un tema religioso o histórico, con la intención de dar respuesta a sucesos extraordinarios.

Novela. Obra literaria extensa, de carácter narrativo, escrita en prosa. Presenta un mundo imaginario, pero verosímil, con gran variedad de personajes, múltiples acciones y distintos ambientes.

- Tipos de novelas

Aventuras: se aplica el criterio y las características empleados para los cuentos de aventuras.

Históricas: se exponen hechos y acontecimientos pasados, con personajes ilustres, cosas memorables y sucesos públicos, sociales y políticos de pueblos y culturas. Los personajes son del pasado o imaginados, donde prevalece el hecho histórico, el autor se apoya en elementos históricos para darle forma al relato.

Misterio: obras de ficción con contenido perturbador y angustioso, generado por la presencia de un peligro real o imaginario. Forman parte de esta categoría las obras de carácter policiaco, historias de fantasmas, muñecos diabólicos, vampiros, etc.

Románticas: en estas novelas se manifiesta el predominio del idealismo y los sentimientos que afectan la sensibilidad, la imaginación y predisponen a la emoción.

Realistas: ofrecen una visión de la sociedad, con características verosímiles en lo que se refiere a personajes, ambientes y problemas. El habla es coloquial y natural, con críticas y cuestionamiento a la sociedad.

Ciencia ficción: obras que a partir de ideas científicas narran una historia sobre sociedades futuras o mundos paralelos. Sus temas predilectos son los viajes a través del espacio o el tiempo, la vida en otros planetas, las crisis generadas por la tecnología o la presencia de criaturas y entornos extraños.

Fantásticas: relato de ficción donde intervienen la magia, criaturas inexistentes y otras formas sobrenaturales como un elemento primario del argumento, la temática y el ambiente.

Poesía y canciones

Poesía: forma literaria que utiliza un lenguaje estético, ya sea en verso o en prosa, para expresar sentimientos, emociones y perspectivas subjetivas.

Canción: composición en verso para ser cantada, unión del poema lírico con la música.

Se pueden incluir en esta categoría las narraciones o canciones de cuna, cuentos de nunca acabar, retahílas, coplas, canciones y rondas, romances, caligramas y narrativa poética.

Teatro. Técnica literaria principalmente apoyada en el diálogo, con personajes definidos y específicos, descripción de ambientes escenográficos, con guión definido.

Libro de imágenes. En estas obras las ilustraciones prevalecen sobre el texto. Abarcan desde obras de texto muy breve, rico en ilustraciones hasta aquellas ilustradas sin ningún tipo de texto. Dirigidas a niños más pequeños, lectores en consolidación y lectores mayores. Se incluyen en esta categoría las caricaturas y comics.

Esquema de clasificación para la literatura infantil

Para la clasificación de estas obras, se emplean materias de género, clasificación local y código de colores. En la siguiente tabla se muestran las materias de género:

GÉNEROS	MATERIAS DE GÉNERO
Libros de imágenes	Libros ilustrados para niños
Cuentos	Cuento infantil (para obras extranjeras) Cuento infantil venezolano Cuento de animales Cuento de aventuras Cuento de hadas Cuento realista
Fábulas	Fábula infantil (para obras extranjeras) Fábula infantil venezolana
Leyendas	Leyenda infantil (para obras extranjeras) Leyenda infantil venezolana
Poesía (poesías, canciones)	Poesía infantil (para obras extranjeras) Poesía infantil venezolana
Teatro	Teatro infantil (para obras extranjeras) Teatro infantil venezolano

Código de colores

Además de la clasificación local para los materiales de acuerdo al género literario al que pertenece la obra, existe una clasificación basada en colores que permite la diferenciación de las obras por géneros y tipos, aplicable sólo a cuentos, fábulas, mitos y leyendas, poesía y canciones y teatro; no es aplicable a las novelas.

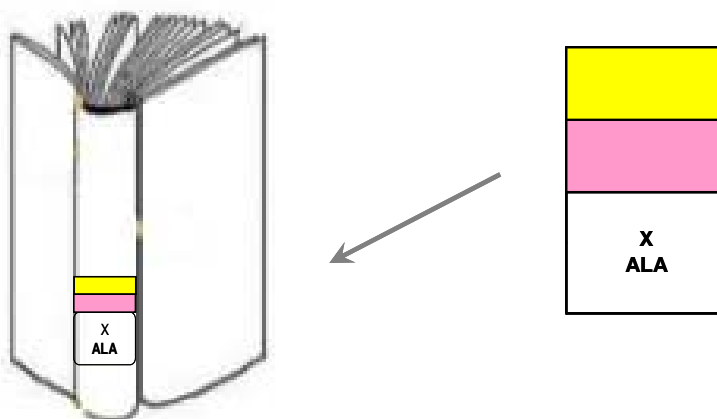
Para obras extranjeras, se asigna una cinta de color por género y otra por el tipo de obra. Sólo se usan dos (2) cintas de papel autoadhesivo (conocido como *papel contac*) por obra, considerando como primera opción el género y luego el tipo de ficción. Cada cinta debe medir 1 cm. de ancho, y se ubica encima de la etiqueta con la notación topográfica o cota.

GÉNEROS LITERARIOS / TIPOS	COLOR BASE	TONO CINTA
Libro de imágenes	Blanco	
Cuentos	Amarillo sólido	
· Animales	Verde manzana	
· Aventuras	Azul intenso	
· Hadas y fantasía	Rosado sólido	
· Realistas	Amarillo sólido	
Fábulas	Verde sólido	
Mitos y leyendas	Marrón madera	
Poesía y canciones	Fucsia	
Teatro	Negro	

Se presenta a continuación la combinación de las cintas de colores para los cuentos:

Cuentos de animales	
Cuentos de aventuras	
Cuentos de hadas y fantasía	
Cuentos realistas	

Ubicación de las cintas de colores y de la signatura bibliográfica en el lomo de la obra









Uso del esquema de clasificación para literatura infantil extranjera

- Las obras extranjeras de género narrativo tendrán como primera materia Cuento infantil, y como segunda, la correspondiente al tipo de obra como puntos de acceso para su recuperación, clasificación local con la letra X y el Cutter se asigna con las tres primeras letras del apellido del autor o el título, en mayúscula.

Ejemplos:

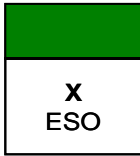
Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Golfin, Josse	
Título	Navidad	
Materia de género	Cuento infantil Libros ilustrados para niños	
Clasificación local	X	X GOL
Cutter	GOL	
Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Suárez, Patricia	
Título	Historia de pollito belleza	
Materia de género	Cuento infantil Cuentos de animales	
Clasificación local	X	X SUA
Cutter	SUA	
Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Título	Aladino y la lámpara maravillosa	
Materia de género	Cuento infantil Cuentos de hadas	
Clasificación local	X	X ALA
Cutter	ALA	

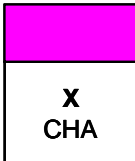
Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Meléndez, Francisco	
Título	El viaje de Colonus	
Materia de género	Cuento infantil Cuento de aventuras	 
Clasificación local	X	
Cutter	MEL	

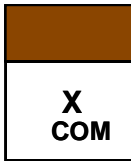
Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Skármeta, Antonio	
Título	La composición	
Materia de género	Cuento infantil Cuento realista	 
Clasificación local	X	
Cutter	SKA	


- b) Las fábulas, los mitos y leyendas, la poesía y canciones y el teatro tendrán como primera materia Literatura infantil y como segunda, la materia de género correspondiente al tipo de obra, clasificación local con la letra X y el Cutter se asigna con las tres primeras letras del apellido del autor o del título de la obra. Llevan una sola cinta de color, correspondiente solamente a su categoría.

Ejemplos:

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Esopo	
Título	Fábulas de Esopo	
Materias de género	Literatura infantil Fábula	
Clasificación local	X	
Cutter	ESO	






Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Chaktoura, Julia	
Título	Disparates, rimas y adivinanzas	
Materias de género	Literatura infantil Poesía infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	CHA	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Título	Como nacieron las estrellas	
Materias de género	Literatura infantil Leyendas	
Clasificación local	X	
Cutter	COM	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Título	Belén, cuna del pan	
Materias de género	Literatura infantil Teatro infantil	
Clasificación local	X	
Cutter	BEL	


- c) Literatura infantil venezolana. Como una categoría especial, se asigna una cinta de color azul para las obras de ficción venezolanas, de autores venezolanos y venezolanistas. En este caso, se coloca la cinta de color azul índigo de la literatura venezolana y otra del color correspondiente al género: cuento, fábulas, mitos y leyendas, poesía y canciones y teatro. Para su clasificación no se consideran los tipos de cuentos ni la editorial de la obra porque se les da relevancia al país y al género.


A continuación se señalan las diferentes combinaciones para la literatura infantil venezolana:

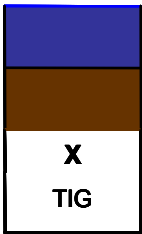
Cuentos	
Fábulas	
Mitos y leyendas	
Poesías y canciones	
Teatro	

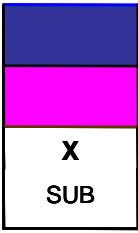
Uso del esquema de clasificación para la literatura infantil venezolana

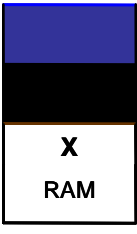
Las obras de ficción venezolanas como cuentos y poemas, con predominio de ilustraciones, tienen como primera materia Literatura infantil y como segunda, la materia de género correspondiente al tipo de obra como puntos de acceso para su recuperación, clasificación local con la letra X y el Cutter se asigna con las tres primeras letras del apellido del autor o el título, en mayúscula, tal como se aprecia en los siguientes ejemplos:

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Vanini, Marisa	
Título	El zamuro barbero	
Materia de género	Literatura infantil Cuento infantil venezolano	
Clasificación local	X	X VAN

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Nazoa, Aquiles	
Título	La ratoncita presumida	
Materia de género	Literatura infantil Fábula venezolana	
Clasificación local	X	X NAZ
Cutter	NAZ	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Título	Tigre, conejo y rayo	
Materia de género	Literatura infantil Leyenda venezolana	
Clasificación local	X	
Cutter	TIG	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Subero, Efraín	
Título	Monedero de miel	
Materia de género	Literatura infantil Poesía infantil venezolana	
Clasificación local	X	
Cutter	SUB	

Datos bibliográficos	Descripción	Etiqueta
Autor	Ramírez, Pablo	
Título	Sueños de papel	
Materia de género	Literatura infantil Teatro infantil venezolano	
Clasificación local	X	
Cutter	RAM	

3.3 LITERATURA JUVENIL

Para la clasificación de las obras de ficción juveniles se considerará el género narrativo: novela y cuento; fábulas, leyendas, poesía y teatro; e igualmente diferentes tipos de cuentos y novelas, los cuales se han descrito detalladamente en el punto 3.2 Literatura Infantil.

Las obras de ficción en las cuales predomina el texto se consideran como obras juveniles. Las obras de autores extranjeros tienen materia de género, clasificación local con las letras J (Juvenil) y el Cutter se asigna por el apellido del autor. En el caso de las venezolanas, se agrega, además, en la clasificación local la letra V (Venezuela).

GÉNEROS	MATERIAS DE GÉNERO
Cuentos / Novelas	Cuento juvenil (para obras extranjeras) Cuento juvenil venezolano Novela juvenil (para obras extranjeras) Novela juvenil venezolana
Fábulas	Fábula juvenil (para obras extranjeras) Fábula juvenil venezolana
Leyendas	Leyenda juvenil (para obras extranjeras) Leyenda juvenil venezolana
Poesía (poesías, canciones)	Poesía juvenil (para obras extranjeras) Poesía juvenil venezolana
Teatro	Teatro juvenil (para obras extranjeras) Teatro juvenil venezolano

A continuación se presenta la tabla de clasificación para las obras juveniles de ficción:

CLASIFICACIÓN LOCAL	GÉNEROS LITERATURA JUVENIL
J F	Fábula juvenil extranjera
J FV	Fábula juvenil venezolana
J L	Leyenda juvenil extranjera
J LV	Leyenda juvenil venezolana
J N	Novela / Cuento juvenil extranjero
J NV	Novela / Cuento juvenil venezolano
J P	Poesía juvenil extranjera
J PV	Poesía juvenil venezolana
J T	Teatro juvenil extranjero
J TV	Teatro juvenil venezolano

Ejemplos:

Autor: Louki, Pierre
 Título: Un papa increíble
 Materia de género: Cuento juvenil
 Clasificación: J
 N
 Cutter: L887

Autor: Urriola, José
 Título: Cuentos a patadas
 Materia de género: Cuento juvenil venezolano
 Clasificación: J
 NV
 Cutter: U81

Autor: Benegas, Mar
 Título: Abecedario del cuerpo imaginado
 Materia de género: Poesía juvenil
 Clasificación: J
 P
 Cutter: B864

Autor: Gerbasi, Vicente
Título: Vicente Gerbasi para niñas y niños
Materia de género: Poesía juvenil venezolana
Clasificación: J
PV
Cutter: G361

Autor: Olívar, Norberto José
Título: El fantasma de la caballero
Materia de género: Novela juvenil venezolana
Clasificación: J
NV
Cutter: O48

Autor: Arassa Toro, Carlos
Título: Fábulas morales de una vez para siempre
Materia de género: Fábula juvenil
Clasificación: J
F
Cutter: G768

3.4 LIBROS INFORMATIVOS

Son obras de no ficción que manifiestan contenidos basados en la realidad, con información precisa, en las cuales pueden predominar las ilustraciones o el texto, dependiendo de la edad del público al cual van dirigidas. En general, son de estructura sencilla, adecuada a los niveles de comprensión lectora; amplían y complementan la información de los textos escolares e incorporan temas que suscitan el interés y la curiosidad del lector.

Entre los materiales para los más pequeños se encuentran: abecedarios, libros de contar, así como obras sobre animales, plantas, máquinas, medios de transporte, etc. Para los más grandes se incluyen obras con información científica, técnica, histórica o geográfica, entre otras.

Se le asigna a los libros informativos las materias correspondientes al tema que traten, con la subdivisión Literatura juvenil, tanto en obras para niños como para jóvenes; clasificación Dewey y Cutter por autor o título.

A las obras de la colección infantil se les agrega la letra X en mayúscula (**X**) y a las de la colección juvenil la letra J, igualmente en mayúscula (**J**).

Uso del esquema de clasificación para los informativos

Los libros informativos tienen materia correspondiente al tema que trate con la subdivisión Literatura juvenil (esta subdivisión es utilizada bajo encabezamientos

temáticos tanto para obras infantiles como juveniles), clasificación Dewey y el Cutter se asigna por el autor o el título.

Ejemplos:

Libros informativos infantiles:

Autor: Caselli, Giovanni
Título: Las primeras civilizaciones
Materia: Civilización antigua–Literatura juvenil
Clasificación: X
930
Cutter: C346

Título: Contando
Materia: Estimulación sensorial–Literatura juvenil
Clasificación: X
152.1
Cutter: C759

Libros informativos juveniles:

Autor: Goldberg, Jaqueline
Título: Que ves cuando te ven : máscaras de América
Materia de género: Máscaras--Literatura juvenil
Clasificación: J
394
Cutter: G618

Autor: Mayobre, María Francisca
Título: Veo veo : el arte de Socorro Salinas
Materia de género: Arte--Literatura juvenil
Pintura venezolana--Literatura juvenil
Salinas, Socorro, 1933-2009--Literatura juvenil
Clasificación: J
700
Cutter: M473

3.5 BIOGRAFÍAS

Las biografías son obras sobre la vida de personas, se clasifican en el tema en el cual la persona ha contribuido más, en la cual sus aportes han sido significativos.

Aquellas que traten sobre aspectos particulares de su vida, pensamiento y obra, así como exposiciones de artistas, no son consideradas biografías aun cuando la materia sea personal, por tanto, esas obras tienen clasificación Dewey en el tema o área en la cual esa persona tuvo mayor desempeño. Por ejemplo, una exposición de un pintor, tiene como materia el nombre del pintor y se clasifica en Dewey, en pintura.

a) Individuales

Tienen como materia al biografiado, la clasificación será local, con la letra B (Biografía) y el Cutter se asigna por las tres primeras letras del apellido del biografiado, en mayúscula. A las biografías para niños, se le agrega como prefijo en la signatura topográfica la letra X, en mayúscula.

Ejemplos:

Autor: Alfonso Larrain, Alejandro
Título: Mi hermano Luis : un venezolano excepcional
Materia: Alfonso Larrain, Luis, 1911-1996.
Clasificación: B
Cutter: ALF

Título: Rafael Urdaneta, semblanza integral
Materia: Urdaneta, Rafael, 1788-1845.
Clasificación: B
Cutter: URD

Autor: Arteaga Quintero, Marlene
Título: Carmen Celeste Travieso : primera periodista venezolana
Materia: Clemente Travieso, Carmen, 1900-1983.
Clasificación: X
B
Cutter: CLE

b) Colectivas

Son obras sobre dos o más personas que se han destacado en uno o varios campos. Tienen la materia correspondiente, con clasificación local usando la letra B (Biografía) en mayúscula más el número 2 y el Cutter es por el autor o el título de la obra. Las biografías colectivas para niños tienen como prefijo en la signatura topográfica la letra X, en mayúscula.

Ejemplos:

Autor: Alarico Gómez, Carlos
Título: Los caciques de Venezuela
Materia: Caciques--Venezuela
Clasificación: B2
Cutter: A322

Autor: Aizpúrua, Jon
Título: Arquitectos de la libertad americana...
Materia: América--Biografía
Clasificación: B2
Cutter: A331

Autor: Parra, Luisa
Título: Venezolanos ilustres : biografías escolares
Materia: Venezuela–Biografía.
Clasificación: X
B2
Cutter: P258

3.6 OBRAS DE REFERENCIA

Son obras que ofrecen información de consulta rápida y puntual, sucinta y de extensión corta o media. Están constituidas principalmente por diccionarios, enciclopedias generales y especializadas, directorios, atlas, guías, manuales, anuarios estadísticos, etc. Las obras de referencia generales tienen la letra R (Referencia), en mayúscula, como parte de la cota.

Los diccionarios y enciclopedias generales tienen la letra R, la materia Enciclopedias y diccionarios, se clasifican con el número del Dewey para obras enciclopédicas generales (030) y el Cutter se asigna por el título de la obra.

Ejemplos:

Título: Diccionario enciclopédico Espasa
Materia: Enciclopedias y diccionarios
Clasificación: R
036.1
Cutter: D545

Título: Encyclopaedia británica...
Materia: Enciclopedias y diccionarios en inglés
Clasificación: R
032
Cutter: E56

Los diccionarios y enciclopedias infantiles generales tienen la materia Enciclopedias y diccionarios infantiles, las letras X (Infantil), R (Referencia) como parte de la cota, se clasifican en Dewey como obras enciclopédicas generales y el Cutter de autor o título. Los diccionarios y enciclopedias juveniles generales, tienen la materia Enciclopedias y diccionarios con la subdivisión Literatura juvenil, las letras J (Juvenil), R (Referencia) en mayúscula como parte de la cota, se clasifican en Dewey como obras enciclopédicas generales y el Cutter de autor o título.

Ejemplos:

Autor: Alvarez del Real, María G.
Título: Diccionario escolar
Materia: Enciclopedias y diccionarios infantiles
Clasificación: X
R
036.1
Cutter: A 473

Título: Lo sé todo : enciclopedia documental en colores
Materia: Enciclopedias y diccionarios–Literatura juvenil
Clasificación: J
R
036.1
Cutter: L795

Los diccionarios y enciclopedias temáticas infantiles tienen las letras X (Infantil), R (Referencia) y las juveniles las letras J (Juvenil), R (Referencia), la materia correspondiente al tema, con la subdivisión Diccionarios juveniles, se clasifican por Dewey en el tema y el Cutter se asigna por autor o título.

Ejemplos:

Título: Enciclopedia juvenil, ciencia y técnica
Materia: Ciencia–Diccionarios juveniles
Clasificación: X
R
503
Cutter: E56

Autor: Simonne Monlau, Pierre Moreau y George Monlau
Título: Dime cómo se hace
Materia: Tecnología–Diccionarios juveniles
Clasificación: J
R
603
Cutter: M746

3.7 LIBROS DE TEXTO

Los textos son libros usados en instituciones educativas venezolanas como guía de estudio para una asignatura, constituyen una herramienta didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en ellos se apoya el trabajo tanto de profesores como de estudiantes.

El sistema educativo formal venezolano comprende actualmente cuatro niveles: educación preescolar, educación básica, educación media diversificada y profesional y la educación superior.

En el caso de la educación básica y la educación media diversificada y profesional, la denominación de estos niveles educativos y de los grados o años correspondientes a los mismos ha variado, y con ello, se ha generado confusión al definir las materias de dichas obras, su clasificación y el número del grado académico correspondiente. A fin de identificar, definir y precisar los niveles y grados académicos, las materias y las clasificaciones de este tipo de obras, se estableció la siguiente política:

a) Educación preescolar

Forma parte de la educación inicial del sistema educativo venezolano, tiene tres niveles y está dirigido a niños entre cuatro y seis años de edad.

Los libros de texto tienen como primera materia Educación preescolar, con la subdivisión Enseñanza, seguido del nivel (1°, 2° o 3°). La notación está formada por el prefijo X (Infantil), EI (Educación inicial), la clasificación Dewey 372.21 y el Cutter por el apellido del autor o el título.

Ejemplos:

Autor: Ramallo, Almerly
Título: Desarrollo cognoscitivo 1 : conocimiento físico
Materia: Educación preescolar—Enseñanza 1er. nivel
Clasificación: XEI
372.21
Cutter: R165
1

Autor: Ramallo, Almerly
Título: Desarrollo cognoscitivo 2 : conocimiento lógico matemático
Materia: Educación preescolar—Enseñanza 2do. nivel
Clasificación: XEI
372.21
Cutter: R165
2

Autor: Ramallo, Almerly
Título: Desarrollo cognoscitivo 3 : concepto de número
Materia: Educación preescolar—Enseñanza 3er. nivel
Clasificación: XEI
372.21
Cutter: R165
3

b) Educación primaria

La educación primaria comprende del 1° al 6° grado. Los libros de texto se definen con base en esto, aun cuando estén identificados como educación básica y el uso de grados y años.

Los libros de texto para este nivel tienen la materia tratada en la obra, con la subdivisión Enseñanza educación primaria y el número del grado correspondiente. La notación está formada por el prefijo con la letra X (Infantil), T (Texto) y el número del grado, la clasificación Dewey 372 relativa a la educación primaria, con las subdivisiones temáticas correspondientes y el Cutter se asigna por el apellido del autor o por el título.

Ejemplos:

Autor: Salcedo, Audy
Título: La magia de la matemática 4
(En la obra: educación básica 4to. año)
Materia: Matemáticas--Enseñanza educación primaria 4to. grado
Clasificación: XT4
372.7
Cutter: S161

Autor: Oliveira, José A.
Título: Estudios sociales 6
(En la obra: educación básica 6to. año)
Materia: Ciencias sociales--Enseñanza educación primaria 6to. grado
Clasificación: XT6
372.83
Cutter: O48

c) Educación secundaria

La educación secundaria comprende del 1° al 5° año de bachillerato. Los libros de texto se definen con base en esto, aún cuando estén identificados como educación básica, educación media, ciclo básico común, ciclo diversificado, educación secundaria, media y diversificada, educación media, diversificada y profesional, educación media general y técnica y con el uso de grados y años.

Los libros de texto de este nivel tienen la materia correspondiente con la subdivisión Enseñanza educación secundaria y el número del año respectivo. Se clasifican con el prefijo T, más el número del año, la clasificación Dewey de la materia con la subdivisión común 07 y el Cutter se asigna por autor o título.

Ejemplos:

- Autor: Mota, María Lourdes A. de
Título: English the 9th
(En la obra: educación básica 9no. año)
Materia: Inglés--Enseñanza educación secundaria 3er. año
Clasificación: T3
428.007
Cutter: M917
- Título: Matemática 4 : opción b
(En la obra: ciclo diversificado 1er. año)
Materia: Matemática--Enseñanza educación secundaria 4to. Año
Clasificación: T4
510.7
Cutter: M425
- Autor: Boscán R., Isabel
Título: Lengua y apreciación literaria : tercer año...
(En la obra: ciclo básico común 3er. año)
Materia: Literatura--Enseñanza educación secundaria 3er. Año
Clasificación: T3
807
Cutter: B741
- Autor: Marcano Riquez, L.J.
Título: Matemática, primer año
(En la obra: ciclo básico 1er. año)
Materia: Matemática--Enseñanza educación secundaria 1er. año
Clasificación: T4
807
Cutter: A696
- Autor: Arias Escalante, María Alejandra
Título: Expresión literaria I : cuaderno de actividades
(En la obra: ciclo diversificado 1er. año)
Materia: Literatura--Enseñanza educación secundaria 4to. año
Clasificación: T4
807
Cutter: A696

d) Libros de texto de Cátedra Bolivariana

La Cátedra bolivariana es una asignatura dictada en educación básica en nuestro país que se fundamenta en los hechos más sobresalientes de la obra y pensamiento de El

Libertador Simón Bolívar, de la sociedad de la época y de las personas que estuvieron a su lado en las luchas por la independencia.

Para cumplir con el estudio sobre el tema se han creado los libros de texto Cátedra Bolivariana, con información histórica y actividades a ser desarrolladas por los estudiantes con la intención de incentivar la valoración de las ideas políticas y sociales, así como la vigencia del pensamiento de Simón Bolívar.

A estas obras se les asignan las materias: 1) Bolívar, Simón, 1783-1830—Enseñanza--Venezuela; 2) Bolívar, Simón, 1783-1830--Ideas políticas y sociales; 3) Venezuela—Historia--Enseñanza educación secundaria y año respectivo. La clasificación es la siguiente: Clasificación local B (Biografía) y el Cutter BOL (Bolívar).

Ejemplo:

Autor:	Buttó Montes, Luis Alberto
Título:	Cátedra bolivariana
Materia:	Bolívar, Simón, 1783-1830—Enseñanza—Venezuela Bolívar, Simón, 1783-1830—Ideas políticas y sociales Venezuela—Historia—Enseñanza secundaria
Clasificación:	B
Cutter:	BOL

e) Educación superior

Las obras académicas de este sector responden a la intención de producir y transmitir conocimientos para satisfacer las necesidades de información de estudiantes y apoyar los programas educativos, de investigación y demás servicios. Estos textos no solo se elaboran dentro de una comunidad científica o académica, también pueden ser generados por especialistas en disciplinas específicas.

En tal sentido, estas obras tendrán su materia correspondiente con la subdivisión Enseñanza, clasificación Dewey con la subdivisión 07 y el Cutter por el autor o el título.

Ejemplos:

Autor:	Morles Hernández, Alfredo
Título:	Curso de derecho mercantil : los contratos mercantiles
Materia:	Derecho mercantil--Enseñanza
Clasificación:	346.0707
Cutter:	M864

Autor:	Rojas Vera, Luis Rodolfo
Título:	Curso de formación general
Materia:	Administración--Enseñanza
Clasificación:	658.007
Cutter:	R741

f) Además de los libros de texto para el sistema de educación formal, tenemos obras que se corresponden con planes de estudio dictados en academias y otras instituciones educativas.

En esta categoría tenemos obras para la educación permanente con programas que suministran conocimientos y prácticas que capacitan para el trabajo a través de talleres, cursos, etc. Este tipo de materiales tienen la materia correspondiente con la subdivisión Enseñanza, la clasificación Dewey de la materia con la subdivisión común 07 y el Cutter se asigna por autor o título.

Ejemplos:

Autor: Uribe Correa, Ramsés
Título: Mecnografía computarizada
Materia: Mecnografía—Enseñanza
Clasificación: 652.3007
Cutter: U76

Título: Principios de contabilidad
Materia: Contabilidad—Enseñanza
Clasificación: 657.07
Cutter: P957

Autor: Instituto Nacional de Cooperación Educativa
Título: Electrotecnia básica
Materia: Electricidad--Enseñanza
Clasificación: 537.07
Cutter: I59

g) Educación de adultos

Es un componente del sistema educativo que tiene como objetivo proporcionar la formación cultural y profesional que capacite a las personas mayores de quince años para la continuación de sus estudios, a fin de prepararlos para la vida social y un trabajo productivo. Sus planes de estudio tienen como base los fundamentos y temas de la educación básica, media diversificada y profesional adaptados a las características de los estudiantes.

En este tipo de materiales están incluidos los textos para la educación por parasistema, los cuales tienen la materia correspondiente con la subdivisión Enseñanza educación parasistema y el número del semestre respectivo. Se clasifican con el prefijo TP (Texto Parasistema) más el número del semestre, la clasificación Dewey de la materia con la subdivisión común 07 y el Cutter se asigna por autor o título.

Ejemplos:

Autor: Meleán, Adelso
Título: Física a distancia, 5to semestre...
(En la obra: parasistema 5to. semestre)
Materia: Física--Enseñanza educación parasistema 5to. semestre
Clasificación: TP5
530.07
Cutter: M519

Autor: Cazabonne, Christian
Título: Química para la educación de adultos
(En la obra: 6to. semestre ciencias)
Materia: Química—Enseñanza educación parasistema 6to. semestre
Clasificación: TP6
540.7
Cutter: C386

Autor: Olivo de Landaeta, Belén
Título: Historia contemporánea para la educación de adultos
Materia: Venezuela—Historia—Hasta1900--Enseñanza educación
parasistema 7mo. semestre
Clasificación: TP7
987.0607
Cutter: O49

3.8 OBRAS EN BRAILLE

Las obras en Braille, sistema de lecto-escritura táctil, están destinadas a personas con discapacidad visual, tienen las materias correspondientes a cada ítem y se asigna en último lugar la materia: Ciegos--Libros y lectura, a todas las obras en Braille, a fin de recuperarlas en el catálogo. La signatura está formada por el prefijo Braille, la clasificación Dewey y el Cutter por el autor o el título.

Ejemplos:

Autor: Berenguer, Carmen
Título: El rey mocho [braille]
Materia: Cuento infantil venezolano
Ciegos—Libros y lectura
Clasificación: Braille
X
Cutter: BER

Título: Sida si da, cuídate [braille]
Materia: SIDA—Prevención
Ciegos—Libros y lectura
Clasificación: Braille
614.57
Cutter: S568

Título: La extinción : fauna venezolana en peligro [braille]
Materia: Animales en peligro de extinción—Venezuela
Ciegos—Libros y lectura
Clasificación: Braille
591.680987
Cutter: E96

3.9 PUBLICACIONES SERIADAS

Son obras publicadas en fascículos o volúmenes, usualmente numerados de forma secuencial, sin una duración predeterminada. Registran la información más actualizada en las diferentes áreas del conocimiento. Incluyen anuarios, revistas, periódicos, monografías seriadas, etc.

Las publicaciones seriadas tienen la materia correspondiente al tema que traten, se clasifican con el prefijo de la colección (SER), las tres primeras letras del título, en mayúscula, y la clasificación Dewey por el tema. Su ordenación topográfica es por la clasificación Dewey en primer lugar, luego el título, cronológicamente y por número de la publicación seriada.

Ejemplos:

Título: Revista nacional de cultura
Materia: Literatura venezolana—Publicaciones periódicas
Clasificación: SER
REV
V860.05

Título: Tricolor
Materia: Publicaciones periódicas infantiles
Clasificación: SER
TRI
070.4832

3.10 MATERIALES NO BIBLIOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

Los materiales no bibliográficos son aquéllos con formato distinto al libro, incluyendo tanto los documentos cuyo soporte es el papel como los que transmiten la información en otro soporte, entre ellos: carteles, hojas sueltas, programas de mano, fotografías,

documentos cartográficos y documentos tridimensionales. Los audiovisuales son documentos que transmiten información mediante el sonido y la imagen, requiriendo el uso de equipos especiales para su acceso, por ejemplo: audiocasetes, cintas magnetofónicas, videograbaciones, discos compactos, etc.

La elección del sistema de clasificación de estos materiales, por parte de una biblioteca, está condicionada por su diversidad de formatos o tipos, temas de las obras y magnitud de la colección por soporte. Cada biblioteca debe utilizar la clasificación que más convenga a su colección.

Puesto que en nuestros servicios bibliotecarios públicos no se dispone de un gran volumen de obras de este tipo, se ha considerado la creación de clasificaciones locales para las mismas, con las cuales se agilizaría la catalogación, clasificación, organización, orientación y acceso más fácil, brindando además autonomía para la consulta por parte de los usuarios.

Las clasificaciones locales están formadas, en general, por abreviaturas de los tipos de materiales que conforman estas colecciones y números correlativos de hasta cuatro (4) dígitos, creados a partir de la fecha de su ingreso a los servicios bibliotecarios.

Lo más importante en relación a la adopción de un sistema de clasificación determinado, es que debe prevalecer la aplicación de un único sistema, evitando con ello la confusión e incertidumbre que genera el uso de una diversidad de clasificaciones en una biblioteca y por ser, además, un factor determinante en la organización física y la ordenación sistemática de los catálogos.

Tipos de Colecciones No Bibliográficas y Audiovisuales

Colección de Cartografía

Los materiales que conforman esta colección son: mapas, planos urbanos, cartas geográficas, atlas, globos terráqueos, etc., teniendo como prioridad temática lo relativo a Venezuela, los países correspondientes a América Latina, y por último, obras del resto del mundo.

A este tipo de obras se les identifica con el prefijo C (Cartografía), en mayúscula. Para las obras venezolanas se usa la abreviatura VEN, las obras latinoamericanas la abreviatura LAT y las obras extranjeras, la abreviatura EXT. Todas tienen seguidamente el número correlativo de ingreso a cada colección. Los elementos de la signatura topográfica deben registrarse a lápiz en la parte superior izquierda del reverso de la obra.

Ejemplos:

Autor: Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar
Título: Mapa político Estado Zulia [material cartográfico]
Descripción: 1 mapa
Materia: Zulia (Venezuela : Estado)--Mapas políticos
Clasificación: C
VEN
0003

Título: América del Sur [material cartográfico] : físico : político
Descripción: 2 mapas en un pliego
Materia: América del Sur--Mapas físicos
Clasificación: C
LAT
0005

Título: República Árabe Saharaui Democrática [material cartográfico]
Descripción: 1 mapa
Materia: República Árabe Saharaui Democrática--Mapas políticos
Clasificación: C
EXT
0007

Colección de Video

Los materiales que integran esta colección son principalmente videograbaciones. Las cuales se presentan en los formatos mencionados a continuación:

FORMATOS	CLASIFICACIÓN
VHS	VHS
BETA	B
DVD	DVD

Estas obras tienen la letra V, en mayúscula, para identificar la colección, las abreviaturas VEN para las obras venezolanas y EXT para las obras extranjeras, la clasificación local por formato y el número correlativo de ingreso, estos datos se registran en la etiqueta que se coloca en el estuche de la obra.

Ejemplos:

Título: Foro sobre los niños y la televisión [videograbación]
Descripción: 1 videodisco (DVD)
Materia: Televisión y los niños--Videograbaciones
Clasificación: V
VEN
DVD-0025

Título: Foro sobre los niños y la televisión [videograbación]
Descripción: 1 videocasete (VHS)
Materia: Televisión y niños--Videograbaciones
Clasificación: V
VEN
VHS-0021

Título: Pacto de sangre [videograbación]
Descripción: 1 videocasete (Beta)
Materia: Cine—Venezuela--Videograbaciones
Clasificación: V
VEN
B-0003

Título: Todo sobre mi madre [videograbación]
Descripción: 1 videocasete (VHS)
Materia: Cine—España--Videograbaciones
Clasificación: V
EXT
VHS-0005

Colección de Fotografía

Esta colección está integrada por fotografías venezolanas de carácter histórico y contemporáneo, tienen el prefijo F (Fotografía) en mayúscula y un número correlativo de ingreso (todos los elementos de la signatura topográfica deben registrarse a lápiz en la parte superior izquierda del reverso de la obra).

Ejemplos:

Autor: Molina, Justo
Título: Pancho Pepe Cróquer [material gráfico] / Justo Molina
Descripción: 2 negativos
Materia: Cróquer, Pancho Pepe, 1920-1955--Fotografías
Clasificación: F
0008

Autor: Toro, Luis Felipe
Título: Casa Hogar en La Pastora [material gráfico] : asilo de huérfanos
Descripción: 1 foto montada en cartón bristol
Materia: Orfelinatos—Venezuela—Caracas--Fotografías
Clasificación: F
0010

Colección de Diseño

La colección de obras gráficas no proyectables conformada por carteles, almanaques, postales, tarjetas de invitaciones, catálogos de exposiciones de obras originales de creadores de regiones o estados del país, etc.

A continuación se presenta una tabla con este tipo de obras y su clasificación local respectiva:

OBRAS	CLASIFICACIÓN LOCAL
Almanaques	ALM
Carteles	CAR
Estampas	ES
Estampillas	EST
Láminas	LAM
Postales	POS
Tarjetas	TAR

Tienen el prefijo D, abreviatura de los tipos de obras y el número correlativo de ingreso, elementos que deben registrarse a lápiz en la parte superior izquierda del reverso de la obra.

Ejemplos:

Autor: Cerro
Título: El propio afinque [material gráfico]
Descripción: 1 cartel
Materia: Música popular tradicional--Venezuela—Carteles
Clasificación: D
CAR
0045

Autor: Tovar y Tovar, Martín
Título: Batalla de Carabobo [material gráfico]
Descripción: 1 lámina
Materia: Batalla de Carabobo, 1821—Láminas
Clasificación: D
LAM
0021

Título: Yo cuido la naturaleza, y tú? [material gráfico] : 1991
Descripción: 1 lám. suelta
Materia: Conservación de la naturaleza--Venezuela--Almanaques
Clasificación: D
ALM
0017

Título: [Centro de Arte La Estancia] [material gráfico]
Descripción: 18 tarjetas
Materia: Centro de Arte La Estancia (Caracas)--Tarjetas
Clasificación: D
TAR
0018

Autor: Fernández, Juan Carlos
Título: 60 años del Parque Nacional Henri Pittier [material gráfico]
Descripción: 10 estampillas : col.
Materia: Parque Nacional Henri Pittier (Venezuela)--Aniversarios--
Estampillas
Estampillas--Venezuela
Clasificación: D
EST
0005

Colección de Música

La colección de música está conformada por producción musical venezolana, obras latinoamericanas y del resto del mundo, tanto académica, como folclórica y popular.

Estas obras están identificadas con el prefijo M (Música), en mayúscula. Seguidamente, la abreviatura VEN, en mayúsculas, para las obras venezolanas o EXT, en mayúsculas, para las correspondientes a obras latinoamericanas y extranjeras. Por último, las iniciales del formato respectivo (LP, CD, etc.) y número correlativo de ingreso registrado en una etiqueta que se coloca en el estuche de la obra.

A continuación se presenta una tabla con este tipo de obras y su clasificación local respectiva:

FORMATOS	CLASIFICACIÓN LOCAL
Casetes	CA
Cintas magnetofónicas	CM
Discos compactos	CD
Discos (Long Play	LP

Ejemplos:

- Autor: Magallanes, Ramón
Título: El rey del joropo [grabación sonora]
Descripción: 1 disco : digital estéreo
Materia: Música llanera--Discos
Clasificación: M
VEN
CD-0036
- Autor: Márquez, Ubiano
Título: Valses inolvidables [grabación sonora]
Descripción: 1 casete (ca. 45 min.)
Materia: Valses (Violín, cuatro y bajo)--Casetes
Música popular tradicional—Venezuela--Casetes
Clasificación: M
VEN
CA-0045
- Título: Aguinaldos de pueblo venezolano [grabación sonora]
Descripción: 1 carrete de cinta magnetofónica
Materia: Música popular tradicional--Venezuela--Cintas magnetofónicas
Clasificación: M
VEN
CM-0025
- Título: Música latinoamericana del siglo XX [grabación sonora] :
Cuba
Descripción: 2 carretes de cintas magnetofónicas
Materia: Música de cámara—Cintas magnetofónicas
Clasificación: M
EXT
CM-0016
- Autor: Serrat, Joan Manuel
Título: Material sensible [grabación sonora]
Descripción: 1 disco
Materia: Música popular—España--Discos
Clasificación: M
EXT
LP-0017

Colección Archivo de la Palabra

Esta colección se encuentra conformada por cintas magnetofónicas, audiocasetes y discos, con información relativa al rescate de la tradición oral de la localidad, del estado o región del país. Las obras se identifican con el prefijo P (Palabra), en mayúscula, las iniciales del tipo de material y un número correlativo de ingreso.

Ejemplos:

Título: Cartografía y obra gráfica [grabación sonora] /
Ismael Escobar
Descripción: 1 disco son.
Materia: Cartografía--Venezuela--Discos
Clasificación: P
CD-0038

Título: Francisco de Miranda [grabación sonora]
Descripción: 1 casete
Materia: Miranda, Francisco de, 1750-1816—Casetes
Clasificación: P
CA-0087

3.11 RECURSOS ELECTRÓNICOS

Son materiales que para ser leídos o usados necesitan de una computadora y una unidad periférica conectada a un computador o de una conexión a una red. Esta definición excluye a los recursos que no requieren una computadora para ser leídos, como por ejemplo, los dispositivos con lectores y/o reproductores como los de música, video, cámaras digitales, etc.

Según su origen pueden ser: *digitales*, documentos creados originalmente en dicho formato, y *digitalizados*, documentos llevados a formato digital, a partir de una obra impresa o audiovisual, seleccionados de acuerdo con criterios establecidos por la Institución: importancia del material, nivel de consulta, entre otros. Así como la capacidad de almacenamiento y organización de la biblioteca. Según su acceso, pueden ser local (soporte físico periférico que se insertará en el computador, como por ejemplo: CD-ROM, DVD, discos, disquetes, casetes, cartuchos, etc.), o remoto (el documento no está disponible físicamente, como por ejemplo, mediante servicios en línea).

El procesamiento de los recursos electrónicos se realiza de acuerdo al tipo de publicación, por ejemplo, una monografía se procesa como tal, al igual que una publicación seriada. En tal sentido, se mantienen los criterios convencionales en cuanto a la asignación de la materia, Dewey o clasificación local y el Cutter para los recursos textuales (libros, folletos y publicaciones seriadas).

A los no bibliográficos y audiovisuales se les asigna la materia respectiva, adaptándose una clasificación local creada por la Biblioteca Nacional² para los diferentes tipos de recursos que forman esta colección.

En el caso de los multimedia, los relativos a temas generales tendrán la clasificación RE y un número correlativo de cuatro (4) dígitos en forma ascendente, comenzando por el 0001. Los correspondientes a colecciones específicas como referencia, publicaciones oficiales, etc., tendrán como clasificación, en primer lugar el prefijo de la colección respectiva, luego el prefijo RE, seguido de la abreviatura MUL y el número correlativo asignado.

La notación topográfica de estos recursos se registrará en el propio recurso con un marcador especial y en una etiqueta que se colocará en el estuche de cada obra.

A continuación se presenta una tabla con este tipo de obras y su clasificación local:

RECURSOS ELECTRÓNICOS	PREFIJOS
General (informativos)	RE
Infantil	X RE
Juvenil	J RE
Publicaciones Oficiales (monografías)	PO RE
Publicaciones Oficiales (seriadas)	PO RE SER
Publicaciones Seriadas (temas generales)	SER RE
Referencia	R RE
Cartografía	C RE
Fotografía	F RE
Diseño	D RE
Música	M RE
Multimedia (informativos)	RE MUL

² Esta clasificación local la adaptó la División de Catalogación y Clasificación de Materiales Audiovisuales de la Dirección de Procesos Técnicos, área especializada para brindar la asesoría necesaria en el tema.

La clasificación de este tipo de recursos está compuesta por los siguientes elementos:

1) Prefijo que identifica a cada colección. Ej.: C para Cartografía, F para Fotografía, X para Infantil, PO para Publicaciones Oficiales, M para Música, D para Diseño.

En el caso de Diseño de la Colección Audiovisual, se tiene una clasificación mucho más específica, porque atiende a la diversidad de este tipo de recursos, como son: LAM para láminas, CAR para carteles, POS para postales, ALM para almanaques, TAR para tarjetas, EST para estampillas y ES para estampas.

Ej.: D
RE
ALM-0001

2) Prefijo que identifica a los recursos electrónicos: RE.

3) Número correlativo de cuatro (4) dígitos, en forma ascendente. Ej.: 0001, 0012.

4) Indicación del número de volumen o ejemplar, en caso de ser necesario: Ej.: v.1, Ej.5

Ejemplos:

Título: Obras clásicas sobre literatura del vino [recurso electrónico]
Descripción: 1 CD-ROM
Materia: Vinicultura—Historia—Recursos electrónicos
Clasificación: RE
663.2
O13

Autor: Berti, Angela
Título: Música en colores [recurso electrónico]
Descripción: 1 CD-ROM
Materia: Música—Enseñanza—Literatura juvenil—Recursos electrónicos
Clasificación: X
RE
780

Autor: Bonnefoy, Michel
Título: Juana La Avanzadora [recurso electrónico]
Descripción: 1 CD-ROM
Materia: Ramírez, Juana, 1790-1856—Literatura juvenil—Recursos electrónicos
Clasificación: RE
B
RAM

Autor: Escalante, Genoveva
Título: Tragantasaurus : ayer, hoy, mañana?
Descripción: 1 CD-ROM
Materia: Cuento juvenil venezolano
Clasificación: J
RE
NV
E74

Título: Viva Roberto [recurso electrónico] : Roberto Fontana
fotógrafo : la infancia y los amigos, 1952-1992
Descripción: 1 CD-ROM
Materia: Fontana, Roberto, 1952-1992—Fotografías—Recursos
electrónicos
Clasificación: F
RE-0001

Título: Pizarrón virtual [recurso electrónico]
Descripción: 1 CD-ROM
Materia: Algoritmos—Problemas, ejercicios, etc.--Recursos
electrónicos
Algoritmos—Enseñanza—Recursos electrónicos
Clasificación: RE
MUL-0006

Título: El golpe tocuyano [recurso electrónico] : cancionero
Descripción: 2 discos (CD-ROM, DVD)
Materia: Golpe larense—Recursos electrónicos
Clasificación: M
RE
MUL-0014

Referencias

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas. Unidad de Normalización Técnica. 2013. Glosario de términos utilizados en la Biblioteca Nacional de Venezuela [en línea]. 2a. ed. corr. y aum. Caracas : La Unidad, 2013 [citado 18 de mayo 2016]. Publicación normativa BNV ; no. 009-2013. Disponible en: <http://www.bnv.gob.ve/sites/default/files/files/pdf/glosariobn2013.pdf>

_____. 2009. Normas para bibliotecas públicas : desarrollo de los fondos bibliográficos, no bibliográficos y audiovisuales [en línea]. 1a. ed. Caracas, La Unidad, 2009. [citado 25 de mayo 2016]. Publicación normativa BNV ; no. 004-2009. Disponible en: <http://www.bnv.gob.ve/sites/default/files/files/pdf/bnv004-2009.pdf>

_____. 2004. Política de desarrollo de colecciones para bibliotecas públicas. Caracas, La Unidad.

_____. 1999. El servicio audiovisual en las bibliotecas públicas: manual para su organización y funcionamiento. Caracas, La Unidad. 57 p.

Sistema de Clasificación Decimal Dewey: guía práctica. 2000. Lois Mai Chan ... <et al.>. 2ª. ed. rev. Bogotá, Rojas Eberhard Editores. 226 p.

Unesco. Programa General de Información y Unisist. 1989. Los servicios para niños en la biblioteca pública: manual para su creación, organización y funcionamiento. Caracas, Unesco. 109 p.

ANEXOS

ANEXO A

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DEWEY

PRIMER SUMARIO

- 000 Generalidades
- 100 Filosofía, parapsicología y ocultismo, psicología
- 200 Religión
- 300 Ciencias sociales
- 400 Lenguas
- 500 Ciencias naturales y matemáticas
- 600 Tecnología (Ciencias aplicadas)
- 700 Artes, Bellas artes y artes decorativas
- 800 Literatura y retórica
- 900 Geografía, historia y disciplinas auxiliares

SEGUNDO SUMARIO

- | | |
|---|---|
| 000 Generalidades | 140 Escuelas filosóficas específicas |
| 010 Bibliografía | 150 Psicología |
| 020 Bibliografía y ciencias de la información | 160 Lógica |
| 030 Enciclopedias generales | 170 Ética (filosofía moral) |
| 050 Publicaciones en serie generales | 180 Filosofía antigua, Médieval, oriental |
| 060 Organizaciones generales & museología | 190 Filosofía moderna occidental |
| 070 Medios noticiosos, periodismo | 200 Religión |
| 080 Colecciones generales | 210 Teología natural |
| 090 Manuscritos & libros raros | 220 La Biblia |
| 100 Filosofía & psicología | 230 Teología cristiana |
| 110 Metafísica | 240 Moral cristiana & teología piadosa |
| 120 Epistemología, causalidad, género humano | 250 Ordenes cristianas & iglesia local |
| 130 Fenómenos paranormales | 260 Teología social cristiana |
| | 270 Historia de la iglesia cristiana |

- 280 Denominaciones & sectas cristianas
- 290 Otras & religión comparada
- 300 Ciencias sociales
- 310 Estadística general
- 320 Ciencia política
- 330 Economía
- 340 Derecho
- 350 Administración pública
- 360 Servicios sociales; asociaciones
- 370 Educación
- 380 Comercio, comunicación, transporte
- 390 Costumbres, etiqueta, folclor
- 400 Lenguas
- 410 Lingüística
- 420 Inglés e inglés antiguo
- 430 Lenguas germánicas Alemán
- 440 Lenguas romances Francés
- 450 Italiano, rumano, retorromano
- 460 Lenguas española y portuguesa
- 470 Lenguas itálicas Latín
- 480 Lenguas helénicas Griego clásico
- 490 Otras lenguas
- 500 Ciencias naturales & matemáticas
- 510 Matemáticas
- 520 Astronomía y ciencias afines
- 530 Física
- 540 Química y ciencias afines
- 550 Ciencias de la tierra
- 560 Paleontología, Paleozoología
- 570 Ciencias de la vida
- 580 Ciencias botánicas
- 590 Ciencias zoológicas
- 600 Tecnología (Ciencias aplicadas)
- 610 Ciencias médicas Medicina
- 620 Ingeniería & operaciones afines
- 630 Agricultura
- 640 Economía doméstica & vida familiar
- 650 Administración y servicios auxiliares
- 660 Ingeniería Química
- 670 Manufactura
- 680 Manufactura para usos específicos⁵¹
- 690 Construcción
- 700 Las artes
- 710 Urbanismo & arte del paisaje
- 720 Arquitectura del paisaje
- 730 Artes plásticas, Escultura
- 740 Dibujo & artes decorativas
- 750 Pintura & pinturas
- 760 Artes gráficas, Arte de grabar & grabados
- 770 Fotografía & fotografías
- 780 Música
- 790 Artes recreativas & de la actuación
- 800 Literatura & retórica
- 810 Literatura norteamericana en inglés
- 820 Literatura inglesa e inglesa antigua
- 830 Literatura de las lenguas germánicas
- 840 Literaturas de las lenguas romances
- 850 Literaturas italiana, rumana,retorromana
- 860 Literatura española & portuguesa
- 870 Literaturas itálicas, Literatura latina
- 880 Literaturas helénicas, Literatura griega clásica
- 890 Literatura de otras lenguas
- 900 Geografía e historia
- 910 Geografía y viajes
- 920 Bibliografía, genealogía, emblemas
- 930 Historia del mundo antiguo
- 940 Historia general de Europa
- 950 Historia general de Asia Extremo Oriente
- 960 Historia general de África
- 970 Historia general de América del Norte
- 980 Historia general de América del Sur
- 990 Historia general de otras áreas

TERCER SUMARIO

Obras generales

000 Generalidades	044
001 Conocimiento	045
002 El Libro	046
003 Sistemas	047
004 Procesamientos de Datos Ciencias de los computadores	048
005 Programación de Computadores, programas, datos.	049
006 Métodos especiales de computación	
007	
008	
009	
010 Bibliografía	
011 Bibliografías	
012 De individuos	
013 De obras por clases específicas de autores	
014 De obras anónimas & seudónimas	
015 De obras de lugares específicos.	
016 De obras sobre temas específicos.	
017 Catálogos generales por materia	
018 Catálogos ordenadas por autor & fecha	
019 Catálogos diccionario	
020 Bibliotecología & ciencias de la información	
021 Relaciones de bibliotecas	
022 Administración de la planta física	
023 Administración de personal	
024	
025 Operaciones bibliotecarias	
026 Bibliotecas para temas específicos	
027 Bibliotecas generales	
028 Lectura, uso de otros medios de Información	
029	
030 Enciclopedias generales	
031 Norteamericanas	
032 En Inglés	
033 En otras lenguas germánicas	
034 En francés, provenzal, catalán	
035 En italiano, rumano, retrorromano	
036 En español & portugués	
037 En lenguas eslavas	
038 En lenguas escandinavas	
039 En otras lenguas	
040	
041	
042	
043	
050 Publicaciones en serie generales	
051 Norteamericanas	
052 En inglés	
053 En otras lenguas germánicas	
054 En francés, provenzal, catalán	
055 En italiano, rumano, retrorromano	
056 En español & portugués	
057 En lenguas eslavas	
058 En lenguas escandinavas	
059 En otras lenguas	
060 Organizaciones generales & Museología	
061 En América del Norte	
062 En las Islas Británicas En Inglaterra	
063 En Europa central En Alemania	
064 En Francia & Mónaco	
065 En Italia & territorio adyacentes	
066 En la Península Ibérica & islas adyacentes	
067 En Europa oriental En Rusia	
068 En otras áreas	
069 Museológica (Ciencia de los Museos)	
070 Medios, noticiosos, periodismo, publicación	
071 En América del Norte	
072 En las Islas Británicas En Inglaterra	
073 En Europa central En Alemania	
074 En Francia & Mónaco	
075 En Italia & territorios adyacentes	
076 En la Península Ibérica & islas adyacentes	
077 En Europa oriental En Rusia	
078 En Escandinava	
079 En otras áreas	
080 Colecciones generales	
081 Norteamericanas	
082 En Inglés	
083 En otras lenguas germánicas	
084 En francés, provenzal, catalán	
085 En italiano, rumano, retrorromano	
086 En español & portugués	
087 En lenguas eslavas	
088 En lenguas escandinavas	
089 En otras lenguas	

090 Manuscritos & libros raros

- 091 Manuscritos
- 092 Libros xilográficos
- 093 Incunables
- 094 Libros impresos

- 095 Libros notables por su encuadernación
- 096 Libros notables por las ilustraciones
- 097 Libros notables por su propietario u origen
- 098 Obras prohibidas, falsificaciones, imposturas
- 099 Libros notables por su formato

Filosofía y psicología

100 Filosofía & psicología

- 101 Teoría de la filosofía
- 102 Miscelánea de filosofía
- 103 Diccionarios de filosofía
- 104
- 105 Publicaciones en serie de filosofía
- 106 Organizaciones en filosofía
- 107 Educación, investigación en filosofía
- 108 Clases de personas en filosofía
- 109 Tratamiento histórico de la filosofía

110 Metafísica

- 111 Ontología
- 112
- 113 Cosmología (Filosofía de la Naturaleza)
- 114 Espacio
- 115 Tiempo
- 116 Cambio
- 117 Estructura
- 118 Fuerza & energía
- 119 Número & cantidad

120 Epistemología, causalidad, género humano

- 121 Epistemología (Teoría del conocimiento)
- 122 Causalidad
- 123 Determinismo e indeterminismo
- 124 Teleología
- 125
- 126 El yo
- 127 El inconsciente & el subconsciente
- 128 Género humano
- 129 Origen & destino del alma individual

130 Fenómenos paranormales

- 131 Métodos ocultos para lograr bienestar
- 132
- 133 Parapsicología & ocultismo
- 134
- 135 Sueños & misterios
- 136
- 137 Grafología adivinatoria
- 138 Fisonomía
- 139 Frenología

140 Escuelas filosóficas específicas

- 141 Idealismo & sistemas relacionados

- 142 Filosofía crítica
- 143 Intuicionismo & bergsonismo
- 144 Humanismo & sistemas relacionados
- 145 Sensacionalismo
- 146 Naturalismo & sistemas relacionados
- 147 Panteísmo & sistemas relacionados
- 148 Liberalismo, eclecticismo, tradicionalismo
- 149 Otros sistemas filosóficos

150 Psicología

- 151
- 152 Percepción, movimiento, emociones, impulsos
- 153 Procesos mentales & inteligencia
- 154 Subconsciente & estados alterados
- 155 Psicología diferencial & del desarrollo
- 156 Psicología comparada
- 157
- 158 Psicología aplicada
- 159

160 Lógica

- 161 Inducción
- 162 Deducción
- 163
- 164
- 165 Falacias & fuentes de error
- 166 Silogismos
- 167 Hipótesis
- 168 Argumento & persuasión
- 169 Analogía
- 170 Ética (Filosofía moral)**
- 171 Sistemas & doctrinas
- 172 Ética política
- 173 Ética de las relaciones familiares
- 174 Ética económica & profesional
- 175 Ética de la recreación & del tiempo libre
- 176 Ética sexual & de la reproducción
- 177 Ética de las relaciones sociales
- 178 Ética del consumo
- 179 Otras normas éticas

180 Filosofía antigua, medieval, oriental

- 181 Filosofía oriental
- 182 Filosofías griegas presocráticas
- 183 Filosofías sofista & socrática
- 184 Filosofía platónica

- 185 Filosofía aristotélica
- 186 Filosofía escéptica & neoplatónica
- 187 Filosofía epicúrea
- 188 Filosofía estoica
- 189 Filosofía medieval occidental

190 Filosofía moderna occidental

- 191 Estados Unidos & Canadá

- 192 Islas Británicas
- 193 Alemania & Austria
- 194 Francia
- 195 Italia
- 196 España & Portugal
- 197 Anterior Unión Soviética
- 198 Escandinava
- 199 Otras áreas

Religión

200 Religión

- 201 Filosofía del cristianismo
- 202 Misceláneas del cristianismo
- 203 Diccionario del cristianismo
- 204 Temas especiales
- 205 Publicaciones en serie del cristianismo
- 206 Organizaciones del cristianismo
- 207 Educación, investigación en cristianismo
- 208 Clases de personas en el cristianismo
- 209 Historia & geografía del cristianismo

210 Teología natural

- 211 Conceptos de Dios
- 212 Existencia, atributos de Dios
- 213 Creación
- 214 Teodicea
- 215 Ciencia & Religión
- 216 El bien & el mal
- 217
- 218 El Hombre
- 219

220 La Biblia

- 221 Antiguo Testamento
- 222 Libros históricos del Antiguo Testamento
- 223 Libros poéticos del Antiguo Testamento
- 224 Libros proféticos del Antiguo Testamento
- 225 Nuevo Testamento
- 226 Evangelios & Hechos de los Apóstoles
- 227 Epístolas
- 228 Revelación (Apocalipsis de Juan)
- 229 Apócrifos & pseudo epígrafes

230 Teología cristiana

- 231 Dios
- 232 Jesucristo & su familia
- 233 El Hombre
- 234 Salvación (Soteriología) gracia
- 235 Seres espirituales
- 236 Escatología
- 237
- 238 Credos & catecismos
- 239 Apologética & polémica

240 Moral cristiana & teología

- 241 Teología moral
- 242 Literatura piadosa
- 243 Escritos evangelizadores para individuos
- 244
- 245 Textos de himnos
- 246 Uso del arte en el cristianismo
- 247 Mobiliario & artículos eclesiásticos
- 248 Experiencia, practica, vida cristiana
- 249 Observancias cristianas en la vida

250 Ordenes cristianas & iglesia local

- 251 Predicación (Homilética)
- 252 Textos de sermones
- 253 Oficio pastoral (Teología pastoral)
- 254 Gobierno & administración de la parroquia
- 255 Congregaciones & órdenes religiosas
- 256
- 258
- 259 Actividades de la iglesia local

260 Teología social cristiana

- 261 Teología social cristiana
- 262 Eclesiología
- 263 Tiempos, lugares de observación
- 264 Culto público
- 265 Sacramentos, otros ritos & actos
- 266 Misiones
- 267 Asociaciones para trabajo religioso
- 268 Educación religiosa
- 269 Renovación espiritual

270 Historia de la Iglesia cristiana

- 271 Ordenes religiosas en la historia de la iglesia
- 272 Persecuciones en la historia de la iglesia
- 273 Herejías en la historia de la iglesia
- 274 Iglesia cristiana en Europa
- 275 Iglesia cristiana en Asia
- 276 Iglesia cristiana en África
- 277 Iglesia cristiana en América del Norte
- 278 Iglesia cristiana en América del Sur
- 279 Iglesia cristiana en otras áreas

280 Denominaciones & sectas cristianas

- 281 Iglesia primitiva & iglesias orientales

- 282 Iglesia Católica
- 283 Iglesias anglicanas
- 284 Protestantes de origen continental
- 285 Iglesias Presbiterianas, reformadas congregacionales
- 286 Iglesia bautista, de los discípulos de Cristo, adventistas
- 287 Iglesias Metodistas & relacionados
- 288
- 289 Otras denominaciones & sectas

- 290 Otras religiones & religión comparada**
- 291 Religión comparada
- 292 Religión clásica (griega & romana)
- 293 Religión germánica
- 294 Religiones de origen hindú
- 295 Zoroastrismo (Mazdeísmo, parsismo)
- 296 Judaísmo
- 297 Islamismo & religiones originadas en él
- 298
- 299 Otras religiones

Ciencias Sociales

300 Ciencias sociales

- 301 Sociología & antropología
- 302 Interacción social
- 304 Factores que afectan el comportamiento social
- 305 Grupos sociales
- 306 Cultura & institucionales
- 307 Comunidades
- 308
- 309

310 Estadística general

- 311
- 312 Estadística demográfica
- 313
- 314 De Europa
- 315 De Asia
- 316 De África
- 317 De América del Norte
- 318 De América del Sur
- 319 De otras partes del mundo

320 Ciencia política

- 321 Sistemas de gobiernos & estados
- 322 Relaciones del Estado con grupos organizados
- 324 El proceso político
- 325 Migración internacional & colonización
- 326 Esclavitud & emancipación
- 327 Relaciones internacionales
- 328 El proceso legislativo
- 329

330 Economía

- 331 Economía laboral
- 332 Economía financiera
- 333 Economía de la tierra
- 334 Cooperativas
- 335 Socialismo & sistemas relacionados
- 336 Finanzas públicas
- 337 Economía internacional
- 338 Producción

- 339 Macroeconomía & temas relacionadas

340 Derecho

- 341 Derecho internacional
- 342 Derecho constitucional & administrativo
- 343 Derecho militar, tributario, mercantil industrial
- 344 Derecho social, laboral, de bienestar social & relacionados
- 345 Derecho penal
- 346 Derecho privado
- 347 Procedimiento & tribunales civiles
- 348 Leyes (Estatutos), reglamentaciones
- 349 Derecho de jurisdicciones & áreas específicas

350 Administración pública

- 351 De gobiernos centrales
- 352 De gobiernos locales
- 353 De gobiernos federales & estatales de Estados Unidos
- 354 De gobiernos centrales específicos
- 355 Ciencia militar
- 356 Fuerzas guerra de infantería
- 357 Fuerzas & de guerra montadas
- 358 Otras fuerzas & de servicios especializados
- 359 Fuerzas de guerra marítimas (navales)

360 Servicios sociales: asociaciones

- 361 Problemas sociales & bienestar social en general
- 362 Problemas & servicios de bienestar social
- 363 Otros problemas & servicios sociales
- 364 Criminología
- 365 Instituciones penales & relacionadas
- 366 Asociaciones
- 367 Clubes de carácter general
- 368 Seguros
- 369 Varias clases de asociaciones

370 Educación

- 371 Administración escolar: educación
- 372 Educación primaria
- 373 Educación secundaria

- 374 Educación de adultos
- 375 Currículos
- 376 Educación de las mujeres
- 377 Escuelas & religión
- 378 Educación superior
- 379 Reglamentación, control apoyo gubernamentales

- 380 Comercio, comunicaciones, transporte**
- 381 Comercio interno (Comercio doméstico)
- 382 Comercio internacional (Comercio exterior)
- 383 Comunicación postal (Correos)
- 384 Comunicaciones Telecomunicaciones
- 385 Transporte ferroviario
- 386 Transporte por vía acuática interior & en trasbordador

- 387 Transporte acuático, aéreo, espacial
- 388 Transporte terrestre
- 389 Metrología & normalización

- 390 Costumbres, etiqueta, folclor**
- 391 Traje & apariencia personal
- 392 Costumbres del ciclo de vida & de la vida doméstica
- 393 Costumbres mortuorias
- 394 Costumbres generales
- 395 Etiquetas (Modales)
- 396
- 397
- 398 Folclor
- 399 Costumbres de guerra & diplomacia

Lenguas

- 400 Lenguas**
- 401 Filosofía & teoría
- 402 Misceláneas
- 403 Diccionarios & enciclopedias
- 404 Temas especiales
- 405 Publicaciones en serie
- 406 Organizaciones & administración
- 407 Educación, investigación, temas relacionados
- 408 En relación con clases de personas
- 409 Tratamiento geográfico & de personas

- 410 Lingüística**
- 411 Sistemas de escritura
- 412 Etimología
- 413 Diccionarios
- 414 Fonología
- 415 Sistemas estructurales (Gramática)
- 416
- 417 Dialectologías & lingüística histórica
- 418 Uso estándar (Lingüística aplicada)
- 419 Lenguajes verbales no hablados ni escritos

- 420 Inglés & inglés antiguo**
- 421 Sistema de escritura & fonología inglesas
- 422 Etimología inglesa
- 423 Diccionarios de inglés
- 424
- 425 Gramática inglesa
- 426
- 427 Variaciones de la lengua inglesa
- 428 Uso del inglés estándar
- 429 Inglés antiguo (Anglosajón)

- 430 Lenguas germánicas Alemán**
- 431 Sistemas de Escritura & fonología
- 432 Etimología del alemán

- 433 Diccionarios de alemán
- 434
- 435 Gramática alemana
- 436
- 437 Variaciones de la lengua alemana
- 438 Uso del alemán standard
- 439 Otras lenguas germánicas

- 440 Lenguas romances Francés**
- 441 Sistema de escritura & fonología francesa
- 442 Etimología francesa
- 443 Diccionarios de francés Orientales & celtas
- 444
- 445 Gramática francesa
- 446
- 447 Variaciones del francés
- 448 Uso del francés estándar
- 449 Provenzal & catalán

- 450 Italiano, rumano, retorromano**
- 451 Sistemas de escritura & fonología del italiano
- 452 Etimología italiana
- 453 Diccionarios de italiano
- 454
- 455 Gramática italiana
- 456
- 457 Variaciones del italiano
- 458 Uso del italiano estándar
- 459 Rumano & retorromano

- 460 Lenguas española & portuguesa**
- 461 Sistema de escritura & fonología del español
- 462 Etimología española
- 463 Diccionarios de español
- 464
- 465 Gramática española

- 466
- 467 Variaciones del español
- 468 Uso del español estándar
- 469 Portugués

- 470 Lenguas itálicas Latín**
- 471 Escritura & fonología latinas clásicas
- 472 Etimología latina clásica
- 473 Diccionarios de latín clásico
- 474
- 475 Gramática Latina clásica
- 476
- 477 Latín arcaico, posclásico, vulgar
- 478 Uso del latín clásico
- 479 Otras lenguas itálicas

- 480 Lenguas helénicas Griego**
- 481 Escritura & fonología griegas clásicas
- 482 Etimología griega clásica

- 483 Diccionarios de griego clásico
- 484
- 485 Gramática griega clásica
- 486
- 487 Griego preclásico & posclásico
- 488 Uso del griego clásico
- 489 Otras lenguas helénicas

- 490 Otras lenguas**
- 491 Lenguas indoeuropeas orientales & celtas
- 492 Lengua afroasiática Semíticas
- 493 Lenguas afroasiáticas no semíticas
- 494 Lenguas uralaltaicas, paleosiberiana
- 495 Lenguas del oriente y sudoriente de Asia
- 496 Lenguas Africanas
- 497 Lenguas nativas de América del Norte
- 498 Lenguas nativas de América del Sur
- 499 Lenguas varias

Ciencias naturales y matemáticas

- 500 Ciencias naturales & matemáticas**
- 501 Filosofía & teoría
- 502 Misceláneas
- 503 Diccionarios & enciclopedias
- 504
- 505 Publicaciones en serie
- 506 Organizaciones & administración
- 507 Educación, investigación, temas relacionados
- 508 Historia natural
- 509 Tratamiento histórico, geográfico de personas

- 510 Matemáticas**
- 511 Principios generales
- 512 Álgebra & teoría de los números
- 513 Aritmética
- 514 Topología
- 515 Análisis
- 516 Geometría
- 517
- 518
- 519 Probabilidades & matemáticas aplicadas

- 520 Astronomía & ciencias afines**
- 521 Mecánica celeste
- 522 Técnicas, equipo, materiales
- 523 Cuerpos & fenómenos celestes específicos
- 524
- 525 La Tierra (Geografía astronómica)
- 526 Geografía matemática
- 527 Navegación celeste
- 528 Efemérides
- 529 Cronología

- 530 Física**
- 531 Mecánica clásica Mecánica de sólidos
- 532 Mecánica de fluidos Mecánica de líquidos
- 533 Mecánica de gases
- 534 Sonido & vibraciones relacionadas
- 535 Luz & fenómeno parafóticos
- 536 Calor
- 537 Electricidad & electrónica
- 538 Magnetismo
- 539 Física moderna

- 540 Química & ciencia afines**
- 541 Química física & teórica
- 542 Técnicas, equipos, materiales
- 543 Química analítica
- 544 Análisis cualitativo
- 545 Análisis cuantitativo
- 546 Química inorgánica
- 547 Química orgánica
- 548 Cristalografía
- 549 Mineralogía

- 550 Ciencia de la tierra**
- 551 Geología, hidrológica, meteorología
- 552 Petrología
- 553 Geología económica
- 554 Ciencias de la tierra de Europa
- 555 Ciencias de la tierra de Asia
- 556 Ciencias de la tierra de África
- 557 Ciencias de la tierra de América del Norte
- 558 Ciencias de la tierra de América del Sur
- 559 Ciencias de la tierra de otras áreas

560 Paleontología

- 561 Paleobotánica
- 562 Invertebrados fósiles
- 563 Filos (phyla)
- 564 Moluscos & Moluscoideos fósiles
- 565 Otros invertebrados fósiles
- 566 Vertebrados fósiles (Craniatos fósiles)
- 567 Vertebrados de sangre fría fósiles
- 568 Aves fósiles (Pájaros fósiles)
- 569 Mamíferos fósiles

570 Ciencias de la vida

- 571
- 572 Razas humanas
- 573 Antropología física
- 574 Biología
- 575 Evolución & genética
- 576 Microbiología
- 577 Naturaleza general de la vida
- 578 Microscopía en biología
- 579 Colección & preservación

580 Ciencias botánicas

- 581 Botánica
- 582 Espermatofitas (Plantas con semillas)
- 583 Dicotiledóneas
- 584 Monocotiledóneas
- 585 Gimnospermas (Pinofitas)
- 586 Criptógamas (plantas sin semilla)
- 587 Pteridofitas (Criptógamas vasculares)
- 588 Briofitas
- 589 Talobiontas & procariotas

590 Ciencias zoológicas

- 591 Zoología
- 592 Invertebrados
- 593 Protozoos, equinodermos. filos (phyla) relacionados
- 594 Moluscos & moluscoideos
- 595 Otros invertebrados
- 596 Vertebrata (Craneados vertebrados)
- 597 Vertebrados de sangre fría. Peces
- 598 Aves (Pájaros)
- 599 Mamíferos

Tecnología (Ciencias aplicadas)

600 Tecnología (Ciencias aplicadas)

- 601 Filosofía & teoría
- 602 Misceláneos
- 603 Diccionarios & enciclopedias
- 604 Temas especiales
- 605 Publicaciones en serie
- 606 Organizaciones
- 607 Educación, investigación, temas relacionados
- 608 Inventos & patentes
- 609 Tratamiento histórico, geográfico, de personas

610 Ciencias médicas Medicina

- 611 Anatomía humana, citología
- 612 Fisiología humana
- 613 Promoción de salud
- 614 Incidencia & prevención
- 615 Farmacología & terapéutica
- 616 Enfermedades
- 617 Varias ramas de la medicina Cirugía
- 618 Ginecología & otras especialidades médicas

- 619 Medicina experimental

620 Ingeniería & operaciones afines

- 621 Física aplicada
- 622 Minería & operaciones relacionadas
- 623 Ingeniería militar & naval
- 624 Ingeniería civil
- 625 Ingeniería de ferrocarriles, de caminos

- 626

- 627 Ingeniería hidráulica
- 628 Ingeniería sanitaria & municipal
- 629 Otras ramas de la ingeniería

630 Agricultura

- 631 Técnicas, equipo, materiales
- 632 Lesiones, enfermedades, plagas de las plantas
- 633 Cultivos de capo & plantación
- 634 Huertos, frutas, silvicultura
- 635 Cultivos hortícolas (Horticultura)
- 636 Producción animal (zootecnia)
- 637 Procesamiento lechero & productos relacionados
- 638 Cultivos de insectos
- 639 Caza, pesca, conservación

640 Economía doméstica & vida familiar

- 641 Alimentos & bebidas
- 642 Comidas & servicio a la mesa
- 643 Vivienda & equipo de la casa
- 644 Servicios de la casa
- 645 Dotación de la casa
- 646 Costura, vestuario, vida personal
- 647 Administración de viviendas públicas
- 648 Manejo de la casa
- 649 Puericultura & atención domiciliar del enfermo

650 Administración & servicios auxiliares

- 651 Servicios de oficina
- 652 Procesos de comunicación escrita
- 653 Taquigrafía
- 654
- 655
- 657 Contabilidad
- 658 Administración general
- 659 Publicidad & relaciones públicas

660 Ingeniería Química

- 661 Tecnología química industrial
- 662 Tecnología de explosivos & combustibles
- 663 Tecnología de las bebidas
- 664 Tecnología de alimentos
- 665 Aceites industriales, grasas, ceras, gases industriales
- 666 Cerámica & tecnología
- 667 Limpieza, color tecnologías relacionadas
- 668 Tecnología de otros productos orgánicos
- 669 Metalúrgica

670 Manufactura

- 671 Metalistería & productos metálicos
- 672 Hierro, acero, otras aleaciones ferrosas
- 673 Metales no ferrosos
- 674 Procesamiento de madera, corcho
- 675 Procesamiento del cuero & piel

- 676 Tecnología de pulpa & del papel
- 677 Textiles
- 678 Elastómeros & productos
- 679 Otros productos de materiales

680 Manufactura para uso específico

- 681 Instrumentos de precisión & otros
- 682 Trabajo de forja pequeña (Herrería)
- 683 Ferretería & aparatos de la casa
- 684 Muebles & talleres de hogar
- 685 Productos de cuero, piel y relacionados
- 686 Imprenta & actividades relacionadas
- 687 Vestuario
- 688 Otros productos acabados, empaques
- 689

690 Construcción

- 691 Materiales de construcción
- 692 Practicas auxiliares de la construcción
- 693 Materiales & propósitos específicos
- 694 Construcción en madera. Carpintería
- 695 Cubiertas (techos)
- 696 Servicios públicos
- 697 Calefacción, ventilación, aire acondicionado
- 698 Detalles de acabado
- 699

Las artes

700 Las artes

- 701 Filosofía & teoría
- 702 Misceláneas
- 703 Diccionarios & enciclopedia
- 704 Temas especiales
- 705 Publicaciones en series
- 706 Organizaciones & administración
- 707 Educación, investigación, temas
- 708 Galerías, museos, colecciones privadas
- 709 Tratamiento histórico, geográfico de personas

710 Urbanismo & arte del paisaje

- 711 Planificación del espacio (Urbanismo)
- 712 Arquitectura del paisaje
- 713 Arquitectura del paisaje de las vías de tránsito
- 714 Aguas ornamentales
- 715 Plantas leñosas
- 716 Plantas herbáceas
- 717 Estructura
- 718 Diseño de paisaje de cementerios
- 719 Paisajes naturales

720 Arquitectura

- 721 Estructura arquitectónica
- 722 Arquitectura antigua hasta ca 300

- 723 Arquitectura desde ca 300 hasta 1399
- 724 Arquitectura desde 1400
- 725 Estructuras públicas
- 726 Edificios para propósitos religiosos
- 727 Edificios para educación & investigación
- 728 Edificios residenciales & relacionados
- 729 Diseño & decoración

730 Artes plásticas Escultura

- 731 Procesos, formas, temas de la escultura
- 732 La escultura hasta 500
- 733 Escultura griega, etrusca, romana
- 734 Escultura desde ca 500 hasta 1399
- 735 Escultura desde 1400
- 736 Talla & tallado
- 737 Numismática & sigilografía
- 738 Artes cerámicas
- 739 Arte en metal

740 Dibujo & artes decorativas

- 741 Dibujo & dibujos
- 742 Perspectiva
- 743 Dibujo & dibujos por tema
- 744
- 745 Artes decorativas
- 746 Artes textiles

747 Decoración de interiores
748 Vidrio
749 Muebles & accesorios

750 Pintura & pinturas

751 Técnicas, equipo, formas
752 Color
753 Simbolismo, alegoría, mitología, leyenda
754 Pinturas de género
755 Religión & simbolismo religioso
756
757 Figuras humanas & sus partes
758 Otros temas
759 Tratamiento histórico, geográfico, de personas

760 Artes graficas Artes de grabar & grabados

761 Procesos en relieve (grabados en bloque)

762

763 Procesos litográficos (Planográficos)
764 Cromolitografía & serigrafía
765 Grabado en metal
766 Media tinta, aguatinta
767 Aguafuerte & grabado a buril
768
769 Grabados

770 Fotografía & fotografías

771 Técnicas, equipo, materiales
772 Procesos con sales metálicas

773 Procesos de pigmentación de la impresión

774 Holografía

775

776

777

778 Campos & clases de fotografías

779 Fotografías

780 Música

781 Principios

782 Música vocal

783 Música para voces individuales

784 Instrumentos & conjuntos instrumentales

785 Conjuntos con un solo instrumento por parte

786 Instrumentos de teclado, percusión & otros instrumentos

787 Instrumentos de cuerda (Cordófonos)

788 Instrumentos de viento (Aerófonos)

789

790 Artes recreativas & de la actuación

791 Representaciones públicas

792 Representaciones escénicas

793 Juegos & pasatiempos bajo techo

794 Juegos de destreza bajo techo

795 Juegos de suerte

796 Deportes & juegos atléticos

797 Deportes acuáticos & aéreos

798 Deportes ecuestres

799 Pesca, caza, tiro

Literatura y retórica

800 Literatura & retórica

801 Filosofía & teoría
802 Miscelánea
803 Diccionarios & enciclopedias
804
805 Publicaciones en serie
806 Organizaciones
807 Educación, investigación, temas relacionados
808 Retórica
809 Historia & crítica literaria

810 Literatura americana en inglés

811 Poesía
812 Teatro
813 Novelística
814 Ensayo
815 Oratoria
816 Cartas
817 Sátira & humor
818 Escritos varios
819

820 Literaturas inglesa & antigua

821 Poesía inglesa
822 Teatro inglés
823 Novelistas
824 Ensayos
825 Oratoria
826 Cartas
827 Sátira & humor
828 Escritos varios
829 Literatura inglesa antigua
(Anglosajona)

830 Literaturas de lenguas germánicas

831 Poesía
832 Teatro
833 Ficción
834 Ensayos
835 Oratoria
836 Cartas
837 Sátira & humor
838 Escritos varios

839 Otras literaturas germánicas

840 Literatura francesa

841 Poesía
842 Teatro
843 Novelística
844 Ensayo
845 Oratoria
846 Cartas
847 Sátira & humor
848 Escritos varios
849 Literatura provenzal y catalana

850 Literaturas italiana, rumana, retorromana

851 Poesía
852 Teatro
853 Ficción
854 Ensayo
855 Oratoria
856 Cartas
857 Sátiras & humor
858 Escritos varios
859 Rumano & retorromano

860 Literaturas española & portuguesa

861 Poesía
862 Teatro
863 Ficción
864 Ensayo
865 Oratoria
866 Cartas
867 Sátira & humor
868 Escritos varios
869 Literatura portuguesa

870 Literaturas itálicas, Literatura Latina

871 Poesía
872 Poesía dramática & teatro latinos
873 Poesía épica y novelista
874 Poesía lírica latina
875 Oratoria latina
876 Cartas latinas
877 Sátira & humor latinos
878 Escritos varios
879 Literaturas de otras lenguas itálicas

880 Literaturas helénicas Literatura griega clásica

881 Poesía griega clásica
882 Teatro griego clásico
883 Poesía épica & novelística
884 Poesía lírica griega clásica
885 Oratoria griega clásica
886 Cartas Griegas Clásica
887 Sátira & humor griegos clásicos
888 Escritos varios
889 Literatura griega moderna

890 Literatura de otras lenguas

891 Indoeuropeas, orientales & célticas
892 Afroasiáticas Semíticas
893 Afroasiáticas no semíticas
894 Uralaltaicas, paleosiberianas & darvinianas
895 Del oriente & Sudoriente de Asia
896 Literaturas africanas
897 Nativas de América del Norte
898 Nativas de América del Sur
899 Otras lenguas

Geografía e Historia

900 Geografía e historia

901 Filosofía & teoría de la Historia
902 Misceláneas
903 Diccionarios & enciclopedias
904 Colecciones de relatos de eventos
905 Publicaciones en serie
906 Organizaciones
907 Educación, investigación, temas
908 En relación con clase de personas
909 Historia universal

910 Geografía & viajes

911 Geografía histórica
912 Representaciones graficas de la tierra
913 Mundo antiguo
914 Europa
915 Asia
916 África
917 América del Norte

918 América del Sur

919 Otras áreas

920 Biografía, genealogía, emblemas

921
922
923
924
925
926
927
928
929 Genealogía, nombres, emblemas

930 Historia del mundo antiguo

931 China
932 Egipto
933 Palestina
934 India

- 935 Mesopotamia & Meseta Iraní
- 937 Península itálica y territorios adyacentes
Grecia hasta 323
- 938 Grecia
- 939 Otras partes del mundo antiguo

940 Historia general de Europa

- 941 Islas Británicas
- 942 Inglaterra y Gales
- 943 Europa Central
- 944 Francia y Mónaco
- 945 Península Itálica e islas adyacentes
- 946 Península Ibérica e islas adyacentes
- 947 Europa Oriental
- 948 Europa del Norte
- 949 Otras partes de Europa

950 Historia general de Asia Extremo Oriente

- 951 China & área adyacentes
- 952 Japón
- 953 Península de Arabia & áreas adyacentes
- 954 Asia del Sur India
- 955 Irán
- 956 Medio Oriente (Cercano Oriente)
- 957 Siberia (Rusia asiática)
- 958 Asia Central
- 959 Asia sudoriental

960 Historia general de África

- 961 Túnez & Libia
- 962 Egipto & Sudán
- 963 Etiopía
- 964 Marruecos e Islas Canarias
- 965 Argelia
- 966 África occidental e islas cercanas
- 967 África central e islas cercanas
- 968 África del Sur
- 969 Islas del Océano Índico del Sur

- 936 Europa al norte y al occidente de Italia
- 970 Historia General de América del Norte**
- 971 Canadá
- 972 Mesoamérica México
- 973 Estados Unidos
- 974 Nororiente de Estados Unidos
- 975 Sudoriente de Estados Unidos
- 976 Centro-sur de Estados Unidos
- 977 Centro-norte de Estados Unidos
- 978 Occidente de Estados Unidos
- 979 Gran Cuenca & Vertiente del Pacífico

980 Historia general de América del Sur

- 981 Brasil
- 982 Argentina
- 983 Chile
- 984 Bolivia
- 985 Perú
- 986 Colombia & Ecuador
- 987 Venezuela
- 988 Guayanas
- 989 Paraguay y Uruguay

990 Historia General de Otras áreas

- 991
- 992
- 993 Nueva Zelanda
- 994 Australia
- 995 Melanesia Nueva Guinea
- 996 Otras partes del Pacífico Polinesia
- 997 Islas del Océano Atlántico
- 998 Islas árticas & Antártida
- 999 Mundos extraterrestres

ANEXO B

CÓDIGO DE CLASIFICACIÓN DE LITERATURA HISPANOAMERICANA

CÓDIGO	PAÍS
A	ARGENTINA
B	BOLIVIA
Ch	CHILE
Co	COLOMBIA
CR	COSTA RICA
Cu	CUBA
E	ECUADOR
G	GUATEMALA
H	HONDURAS
M	MÉXICO
N	NICARAGUA
P	PANAMÁ
Pa	PARAGUAY
Pe	PERÚ
PR	PUERTO RICO
RD	REPÚBLICA DOMINICANA
S	EL SALVADOR
U	URUGUAY
V	VENEZUELA